



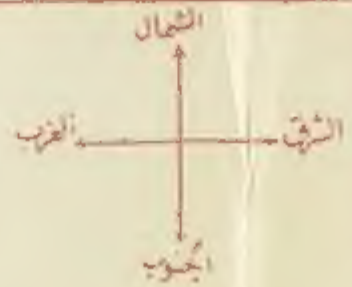
3 1142 01706 5908



**Elmer Holmes
Bobst Library**

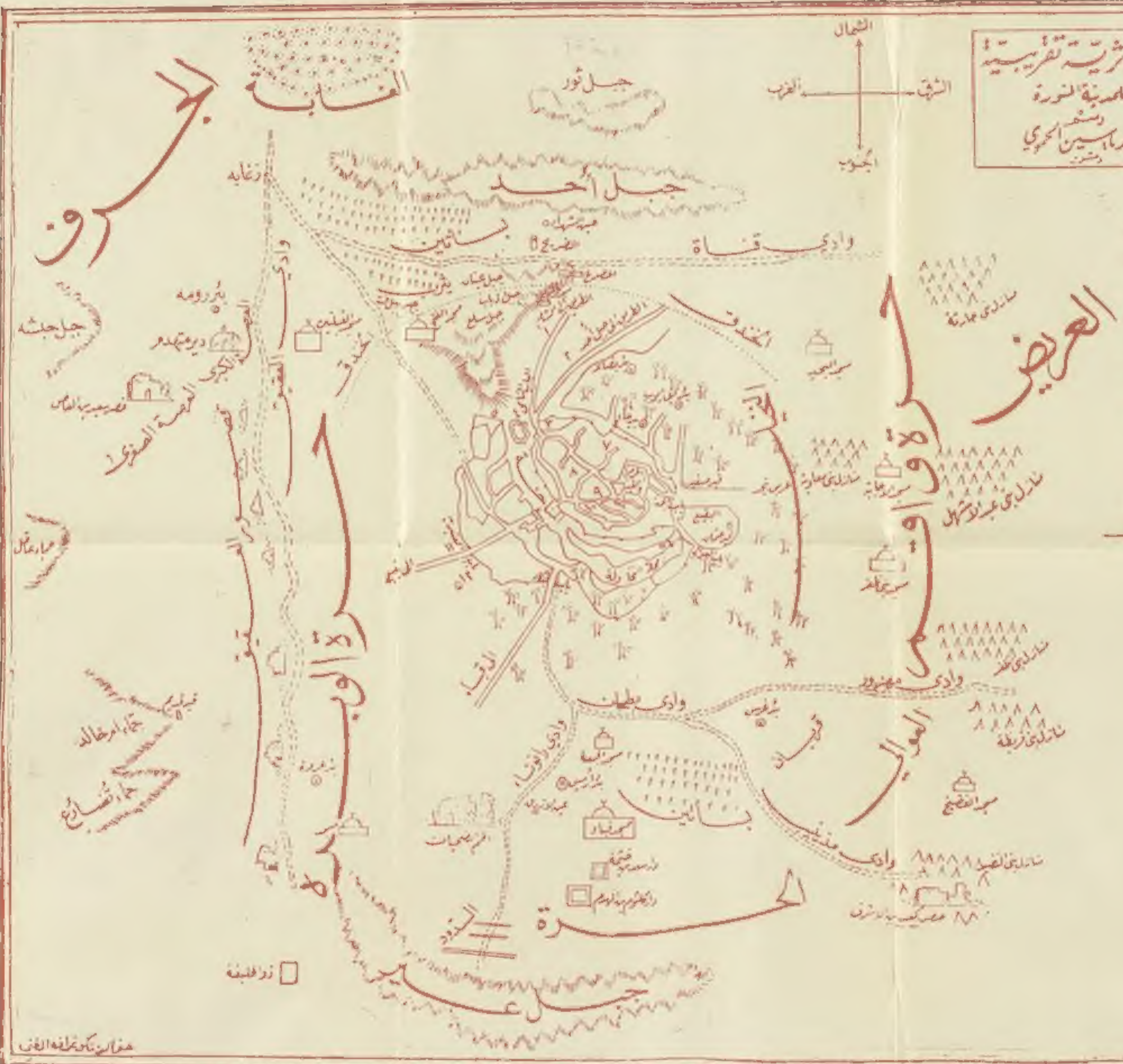
**New York
University**

خريطة ارضية تقريبية
للمدينة المنورة
رسمة محمد بن الحسين
البحري

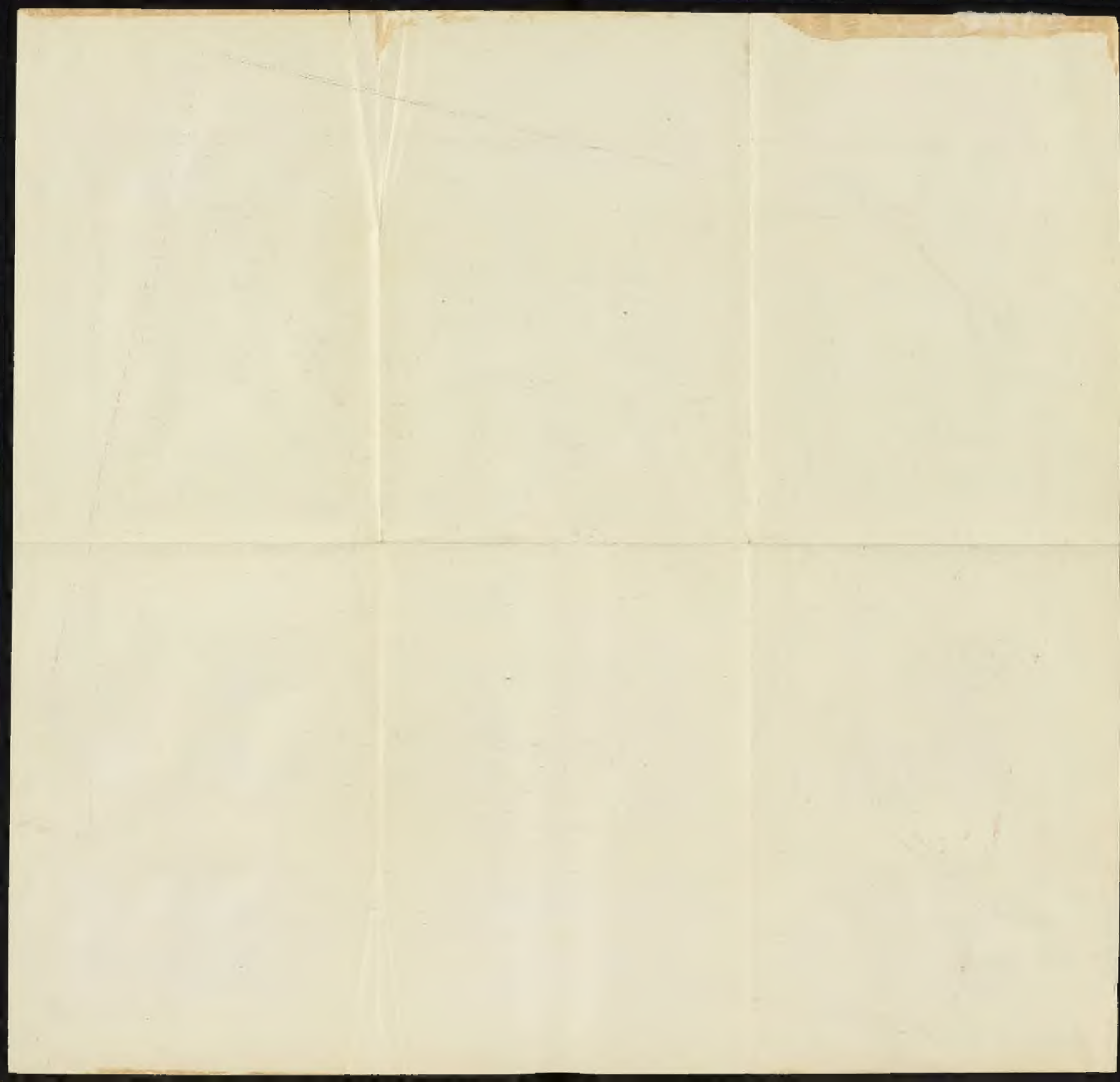


- البلد
- الوادي
- الغابة
- الساكنين
- البحر
- الحدود
- الشارع
- الدار
- العين ماء
- البحر
- البحر
- المسجد

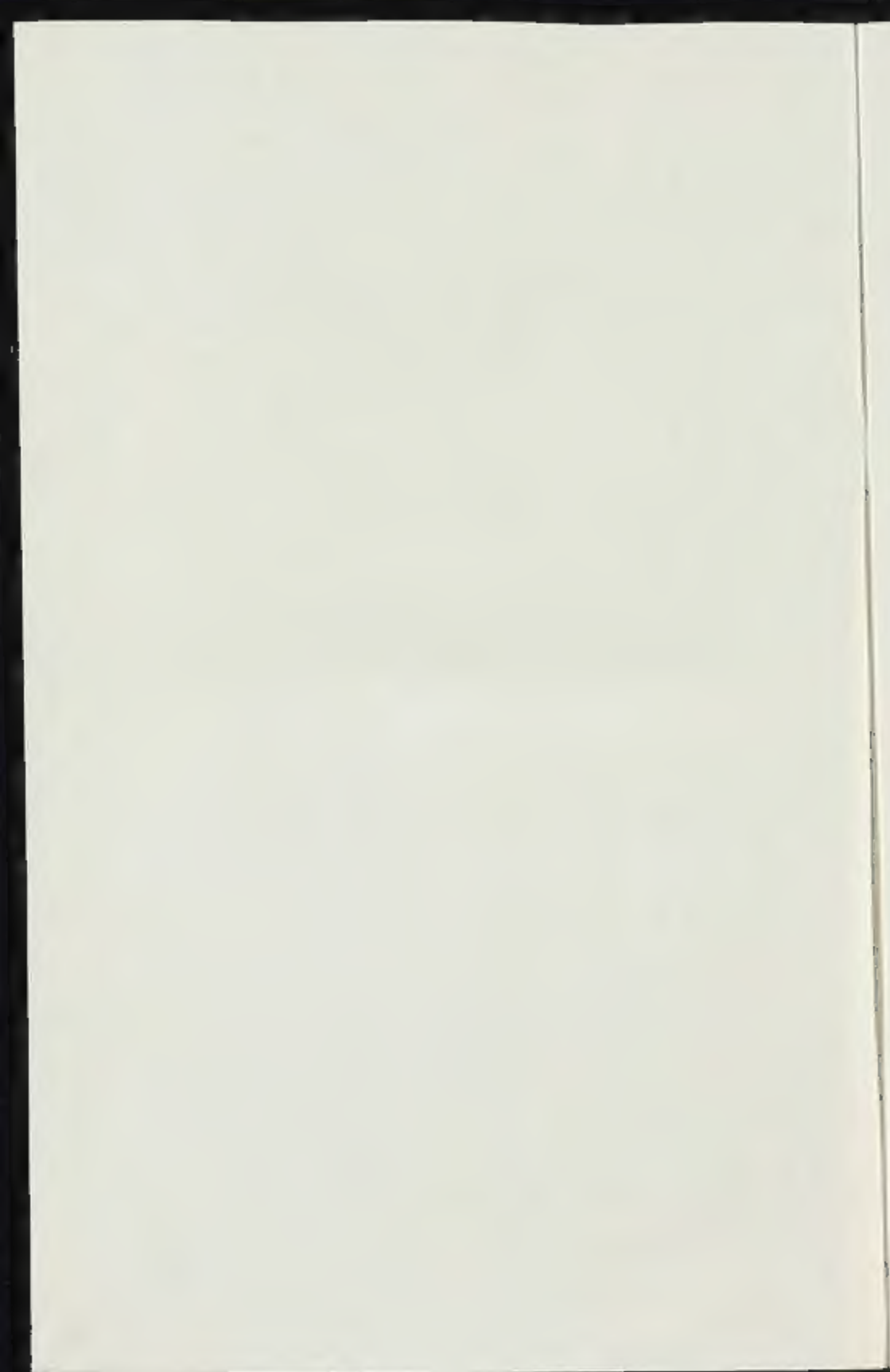
- ١ نخلة حوراء
- ٢ جبل الشجرة
- ٣ سقيفة بني ساعدة
- ٤ سابع
- ٥ نخلة عتقت
- ٦ بئر فراءات
- ٧ وادي الضيافة
- ٨ ساحة الساعة
- ٩ شارع العيني
- ١٠ سوق الدار
- ١١ سوق السقا
- ١٢ بئر السقا
- ١٣ مسجد القمامة



مفاتيح تكملة الخلفه الفنى







Ansari, Abd al-Qaddūs

كتاب من نوعه صدر في الحجاز : -

Athar
al-Madīnah al-Munawwarah

آثار المدينة المنورة

بقلم



المؤلف يديوان أمانة المدينة المنورة
وأستاذ الأدب العربي بمدرسة العلوم الشرعية

طُبعت على نفقة

المكتبة العلمية
بالمدينة المنورة

إخمس

الشيخ الفاضل آباي وسامي حفظي

حقوق الطبع محفوظة

١٩٣٥ م

مطبعة الترقى بدمشق

١٣٥٣ هـ

HYUNDAI-PRESERVATION

L-0291 1793

NA

1471

M42

A561

1935

C.1



رسم المدينة المأوى

01706 5908

مَصَادِرُ الْكِتَابِ

١	تفسير الطبري	لاين جريو الطبري
٢	صحيح البخاري	محمد بن اسماعيل البخاري
٣	صحيح مسلم	لمسلم القشيري
٤	سنن أبي داود	لابي داود السجستاني
٥	سيرة النبوة	لاين هشام
٦	التيهان	
٧	الروض الأنف	السبيل
٨	التعريف بما آتت المحررة من مائة دار المحررة	للحطري
٩	وقاء الوفا	السيد عبدالله السهودي
١٠	خلاصة الوفا	
١١	عمدة الأحبار في مدينة اعنار	لاحمد بن عبد الحميد العامي
١٢	زهة الناظرين	السيد حمير يريجي
١٣	مرآة الحرمين	لابراهيم بشا رامت
١٤	رحلة سنوني	لمحمد لبيب بك الشوي
١٥	رحلة ابن جبير	محمد بن حيدر
١٦	الكامل	لاين الاثير
١٧	معجم البلدان	لياقوت
١٨	وفيات الاعيان	لاين حلكان
١٩	تاريخ الدولة العلية العثمانية	لمحمد فريد بك
٢٠	صبح الاعشى	للقلقشدي
٢١	لسان العرب	لاين منظور
٢٢	القاموس	للميروزمادي
٢٣	اصباح النير	للفيومي
٢٤	قلب جزيرة العرب	لقواد بك حمزة
٢٥	حكمة الزمراء (م ٣)	للاستاذ عبد الله بن الخطيب
٢٦	تمليقات خطبة على خلاصة الرواء	للمرحوم الشيخ ابراهيم فقيه
٢٧	مشاهداتي ومعلوماتي الخاصة	

فَهْرَسْتُ الْكِتَابُ

صفحة

٢	١	رسم المدينة الحرة —
	٢	خريطة المدينة الاثرية (تقريبيه)
٣٠	٣	رسم باب دار ريمة
٣٨	٤	« قصر سعيد بن العاص
٤٤	٥	« حصن كعب بن الأشرف
٥١	٦	« أطل الضحيان
٥٦	٧	« مسجد قبا
٦٢	٨	« المسجد النبوي
٩٩	٩	« سقفة بني ساعدة
١٣٢	١٠	« خط سيدنا ابي بكر وسيدنا عمر
١٣٤	١١	« جبل المستنير

مكتبة جامعة القاهرة

(ذكريات) قصيدة للاستاد السيد احمد عبيد ١٢ و ١١

١٣

المقدمة

١٧

(قسم الدور)

١٨

تمهيد

١٩

١ - دارا كلثوم بن المدم وصمد بن حيشمة

٢٠

٢ - دار ابي ايوب الاساري

٢٢

٣ - دار عبد الله بن عمر

٢٣

٤ - دار جعفر المادق

٢٥

٥ - دارا عثمان بن عثمان

٢٧

٦ - دار ابي بكر الصديق

٢٨

٧ - دار ربيعة

٣١

٨ - خالد بن الوليد

٣٣

٩ - مروان بن الحكم

٣٥

(قسم القصور)

٣٦

تمهيد

٣٧

قصر سعيد بن العاص

٤١

(قسم الحصون)

٤٢

تمهيد

٤٣

١ - حصن كعب بن الاشرف

٥١

٢ - أمم الضحيان

٥٣

(قسم المساجد)

- ٥٤ تمهيد
- ٥٥ - ١ مسجد قباء
- ٥٩ - ٢ مسجد الجمعة
- ٦١ - ٣ المسجد النبوي
- ٧٤ - ٤ مسجد المصلي ء او مسجد القمامة
- ٧٦ - ٥ مسجد النخع
- ٧٩ - ٦ مسجد ذباب
- ٨٠ - ٧ مسجد القشتين
- ٨٣ - ٨ مسجد بني ظمر
- ٨٤ ٩ مسجد الشيا
- ٨٥ - ١٠ مسجد الاحابة
- ٨٧ - ١١ مسجد الحير ء او مسجد السعدة
- ٨٨ - ١٢ مسجد الفضيح ء او مسجد الشمس

٨٩

(قسم البهوطات)

- ٩٠ تمهيد
- ٩١ - ١ البلاط الشرقي
- ٩٢ - ٢ ء الشمالي
- ٩٤ ٣ ء الاعظم بوق الحدة

٩٧

(قسم الامكنة)

- ٩٨ تمهيد
- ٩٩ - ١ سقعة بني ساعدة
- ١٠١ - ٢ الخندق

- | | |
|-----|----------------------------------|
| ١٠٣ | ٣ - ثنية الوداع |
| ١٠٥ | ٤ - سوق المدينة ٤ لو المناخة |
| ١٠٦ | ٥ - النقا وحاجر |
| ١٠٨ | ٦ - المنعني |
| ١٠٩ | ٧ - سور المدينة |
| ١١٠ | ٨ - البيع |
| ١١١ | ٩ - يثرب |
| ١١٢ | ١٠ - زعابة |
| ١١٣ | ١١ - العابة وبركة الزبير |
| ١١٦ | ١٢ - المهراس والمهريس |
| ١٠٨ | ١٣ - الماصع |
| ١٢٠ | ١٤ - حارة الاعوات |
| ١٢٢ | الحضرات ١٠٠ أمدينة فوق المدينة ١ |
| ١٢٥ | (قسم الجبال والحرار) |
| ١٢٦ | تمديد |
| ١٢٧ | ١ - جبل أحد |
| ١٣٠ | ٢ - عنين ٤ او جبل الزمارة |
| ١٣١ | ٣ - سلم |
| ١٣٣ | ٤ - سليع |
| ١٣٤ | ٥ - المستدر |
| ١٣٦ | ٦ - عير وثور |
| ١٣٦ | ٧ - حرة واقم |
| ١٣٨ | ٨ - الويرة |

١٣٩

[قسم الودية]

١٤٠

تميد

١٤١

١ - وادي النقيق

١٥٠

٢ - وادي راونا

١٥٣

٣ - تلحان

١٥٤

٤ - مذبذب

١٥٥

٥ - مهزور

١٥٧

٦ - فناء

١٥٩

(قسم الابرار)

١٦٠

تميد

١٦١

١ - بئر اريس

١٦٢

٢ - رومة

١٦٤

٣ - عرس

١٦٥

٤ - بير حاء

١٦٧

٥ - نر بصاعة

١٦٨

٦ - السفيا

١٦٩

٧ - ابي ايوب

١٧٠

٨ - دروان

١٧١

٩ - عروة بن الزبير

١٧٣

(قسم المعبود)

١٧٤

تميد

١٧٥

١ - الكظامة او عين الشهداء

٢٦

٢ - العين الزرقاء

ذكريات

وإذا ماتك التفت إلى الما
في قلب غلبتك وجه التامي
سوفيا

وأثارت كروامن الأشجان	شوقتنا الآثار للأعين
رب رمز كذك عن تبيان	رب حرف أعناك عن صفحت
ذكريات تفيض بلا إحسان	ولكم في مدينة المصطفى من
ضي وما فيه من جليل المعاني	ربما شافت الفوس إلى الما
بأذخا طاهرا على الأديان	فهنالك الدين القويم تجلي
في مطاوي الجحود والكتان	بعد ما ظل مستمرا زمانا
وفدآ لميت ولعان	أشرق شمس فكانت حياة

آء كم أدر كمت بها من أمان	يارعى الله ليلة الهجرة الغر
حق لم يحتجب سوى الإيمان	وينفسي مهاجرا في سبيل ال
من حماها ولا أقر لان	هجر الأرض لا أمر لهدف
يق يمنو عليه كل حنان	لست أساء ليلة القار والصد
تارة وهو خلفه في آن	حائما حوله فيين بديه

(١) مما سمعتان محدوف أي لا أمر لقلب هام ولا أقر لطرف ران

بتحشى عليه شرّ كينٍ وأذى طالبٍ ووثبة جانٍ
بأذلاً نفسه فدى لرسول الله من ماردٍ ومن نعانٍ

أرأيت الجوعَ تأرّذُ للحرّةِ من شيخٍ ومن شبّ
لتنزى قلوبهم بين أحنا ١ ضلوعٍ شديدة الخفقان
ساقها الشوقُ للحبيب فبيت تلتقى مشارف العرقان
طلعم المصطفى عليهم بوجهٍ دونه البدرُ مشرقٍ إضحيان
نسلت نهمه البصائر والآبصار خفقةً بكلّ جنات
ذاك خيرُ الوري وأشرفُ من ٢ شي على الأرض من نبي الإنسان

كرمت أمةً تولّته بالصبر وفازت منه بأرفع شأن
نشرّف الأرض بالرحال وتسمو بسورٍ العُلُولِ والقَطَانِ
فسقى الله بركةً قد حوت من ٣ أمنٍ الوري على الأكوان

ذكرياتٌ ما تنقضي وشعورٌ ما عفته عواملُ النسيان
أيقظتها صحائف من كتابٍ لأدبٍ ذي خبرةٍ وبيت
ولكم به من صحائفٍ توري كايااتِ الإحساس والوجدان
كلُّ سطرٍ به يطالعك التنا رنجٌ بالسرّ منه والإعلان

حَفَّ (عبدالقدوس) بالخير من أو لاه منه هدى وصدق لسان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(مقدمة المؤلف)

نحمد الله على توفيقه ، وصلى وسلم على صفوة انبيائه ، وآله
وصحبه الكرام .

أما بعد فهذه دراسات علمية أثمرتها أبحاث وتنقيبات ومشاهدات
شخصية لآثار المدينة المنورة ، أضمتها بين أيدي القراء ، كما عايتها ،
وكما حققتها ..

بدأت في هذه الدراسات ، منذ ثمانية أعوام .. فطوراً توالي
جائلاً في شوارع المدينة وأرقعتها ففكرت متأملاً ، وطوراً تجدي سائراً
في ضواحيها مستكشفاً ، أعلو الآكام ، وأستبط الوهاد ، وأصعد
إلى قمم الجبال ، وأهبط إلى قرارات الوديان ..

وكانت لواقع السدوم لا تكبح من حماس همتي ، ولواذع القرى
لا تقل من حد عزمي ، نظراً لما أشعر به من متعة روحية في مهمتي .

وطناً شئت إلى أن أوفق لأبداع معلومتي ومشاهداتي ونتائج
بحوثي ، في سفر يكون جامعاً لأشتاتها ، خصوصاً وإن للبحوث
الأثرية اليوم أهمية خاصة في علم التاريخ حتى أراد الله ذلك الآن
والمدية حافلة بالآثار إن لم تكن كلها آثاراً ٠٠ أليست من أقدم
بلاد الله على وجه المسيطة ؟ فنوه هم العماقة ؟ وقد عرفت العماقة .
وأنهم كانوا فيما قبل التاريخ ٠٠

ثم ٠٠ ألم يتعجب عليها السكان حتى جمعت أخيراً بين الخروج والأوس
البنانيين العربيين في التمدن ، وبين اليهود الذين عرفوا بالصلح
والكنوز والحصون ؟

ثم أليست ملاحر رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد ذلك ؟ فأثاره
بها مشرقة منيرة ، منتشرة وفيه .

ثم أليست مهد الإسلام ، وعاصمته الأولى ، التي تجبى إليها خزائن
الملوك المفتوحة أقطارهم فتصرف في أراضيها عمارات وبيوت ؟
ثم أليست قلعة أطولف الإسلامية من شتى الافطار ؟ ومصب
وابل خيراتهم إذا نزلت بهم الديار ؟

كل هذا وذاك من طبيعته أن يجعل المدينة بلدة آثر بحق ، وما هي الآثار إن
لم تكن محلفات الأولين من عمارات وكنائس وصناعات ، وما لي ذلك ؟
وتعجباً للفائدة ، ونزولاً للجوانب الموضوع قد حلينا الكتاب

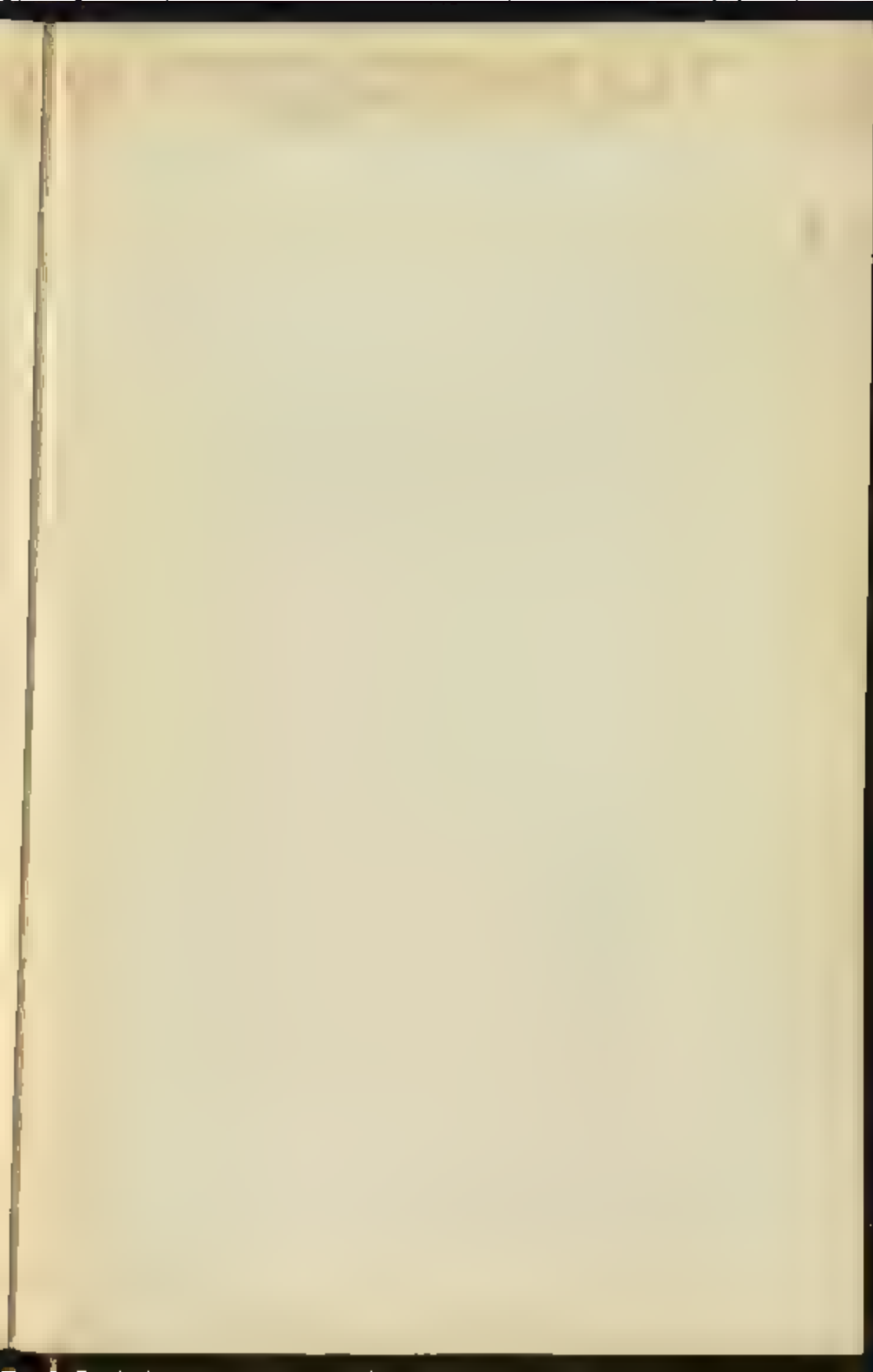
بخرائطه أثرية تقربية للمدينة المنورة ، احدها تخطيط من بعض مصادر ،
ولهذه الخريطة التقريبية فوائد جمة ، من أبرزها أنها تدل على مواقع
الآثار ، بصورة واضحة ، وفي الكتاب عشرة رسوم اكتشفنا بعضها
لأول مرة في تاريخ المدينة ، فأحد تسجيل هذا الاكتشاف وتخليده
بأخذ صورها لأول مرة في التاريخ أيضاً .

هذا ومهما أكن نوحيت التحقيق ، فلا آمن من زلقة الفكر ،
ورلة القدم ، لأن هذا الموضوع الذي طرقت به كما يكون يكرأ
إن لم يكنه بالفعل . . . ولذا أرجو من يطلع على هفوة أن يرشدني
إليها مشكوراً ، تأمينا لأصلاحها في الطحات القادمة إذا وفق الله .
وأملني وطيد في أن أكون قد فقت بعض الواحد في سبيل
إحياء كثير مما انطمس من آثار هذه البلدة الطاهرة ، حتى أصبح
مجهول الاسم ، او مجهول الحقيقة ، او غير معروفها معاً . والله
ولي التوفيق .

المدينة المنورة



بسم الله الرحمن الرحيم



قِسْمُ الدُّوْرِ

الدور

نمريه :

افتتح هذا القسم من الكتاب بداري كلثوم بن الهدم
وسعد بن خبيشة الأنصاريين ، لما لهما من ميزة بارزة :
هي نزول رسول الله صلى الله عليه وسلم بهما أول مرة ،
حين وصوله الى قباء ، مهاجراً من مكة الى المدينة .
ودور المدينة المأثورة كثيرة ، غير أن اللاتي أوردتها
فيما يلي هي التي درستها ، وأستطيع أن أقول : إنها قد
تحققت لدي أمريتها ، كما ثبتت لدي مواضعها .

[١]

دارا كلثوم بن الهدم ، وسعد بن خيشمة

هاتان لداران - مع كونهما مأثورتين - قد اطلعت ذكرهما
اليوم ، فلا تكاد تجد أحداً يعرف موضعها بالقطر والتحقيق ،
بل لا تكاد تصادف من يدري أن بقرب مسجد قباء دارين
متجاورتين كانت منزل لرسول عليه الصلاة والسلام - هذا مع
اتفاق المؤرخين ، وكتب السيرة اسوية على مقام النبي صلى الله
عليه وسلم بالدارين المشار اليهما " حين مقدمه الى قباء " فبهما قضى
المدة التي قصاها في هذه القرية الجميلة ، دلت الجو الديع الصافي ،
والسيم اللطيف اشافي . وعلى هذا ما هوهم كان في الجاهلية .
وقد كانتا موحودتين ومزوفتين في عصر انطوي [القرن الثامن
المجري] وزمن السهمودي [القرن التاسع] .

أما رأينا في موقعها ، بعد أن اندرستا ، فورده لك قيايلي :
روى السهمودي أنها وقعت بالحلة الجنوبية لمسجد قباء ،
وحكى أن در سعد بن خيشمة ذلي مسجد قباء من فلاته (أي نلي

(١) اتحد النبي صلى الله عليه وسلم دار كلثوم لاقاته ، ودار سعد بحله
مع الناس (سيرة ابن هشام ج ٢ ص ١٠)

دار كلثوم الى مسجد قباء ٠٠٠ فترى من هذا الصر ، ومن تصريح
كاتبه أيضاً بأن الناس كانوا يصون الدارين بعد زيارتهم لمسجد
قبا : أنه في امكاننا أن نؤكد أنها وقعتين مكان هاتين القتين
البصاوين القامتين اليوم بجنوبي مسجد قبا بنحو ١٢ متراً ،
لائطبق الأوصاف المذكورة عليهما ، وعلى موقعها كذلك ٠٠ إذا
فدار كلثوم بن المدم في بموضع القبة المعروفة الآن بمقام العمرة ،
ودر سعد بن حيشة بمكان القبة التي تليها الى مسجد قبا الملاصقة
لها ، المعروفة ببنت فاطمة .

[٢]

دار أبي أيوب الانصاري رضي الله عنه

أبو أيوب صاحب هذه الدار ، هو أحد بني الحارث من الخزرج ،
أخوان عبد المطلب جد الرسول صلى الله عليه وسلم وفي دار أبي
أيوب هذه كان نزول الرسول ، أول مقدمه الى باطن المدينة من
قبا ٠٠ وقد أقام فيها مدة تراوح بين سبعة أشهر ، وثني عشر شهراً ،
وكان مقامه من الدار بالسفل ، على ما رواه ابن هشام ، وفي صحيح
مسلم أنه انتقل بعد ذلك الى العلو وتارح بناء هذه الدار مجهول

لدينا ، وهناك رواية تقول بأن مانيها هو تبع أبو كرب حين قدومه إلى المدينة .

وهي في الناحية الجنوبية الشرقية للسجد السوي ، ويحدها شمالاً ، الزقاق الضيق النافذ المعروف برقاق الحديقة^(١) وجنوباً دار جعفر الصادق ، المعروفة اليوم بدار نائب الحرم ، وغرباً الطريق ، وشرقاً ماوراءها من بيت البالي .

وقد انتابت هذه الدار تطورات ، فقد ذكر السبيلي في لروض الأنف : "نما آلت بعد صاحبها أبي أيوب إلى مولاه أفلح ، وإن أفلح هذا لم يُمْلِغْ ، إذ باعها بعد ما حربت ، للفقير بن عبد الرحمن بألف دينار ، وهذا قام بتزويجها ، وتصدق بها بعد ذلك على أهل بيت من فقراء المدينة ، ثم لُجَّ تاريخها في القموض ، حتى أصبحت عرصة ، فاشترها الملك شهاب الدين غازي بن الملك العادل وبناها مدرسة سميت بالمدرسة الشهاية ، نسبة إليه ، ثم تعطلت وفي أواخر القرن الثالث عشر الهجري أعيد بناؤها بصفة مسجد مقبب

(١) لعل أصل هذه التسمية ما رواه أبو داود من لعب الحديقة بحرايم روحاً بقدمه صلى الله عليه وسلم . وكان وقد لعبهم على ما يهيم من فحوى كلام السجود عند نزوله صلى الله عليه وسلم بدار أبي أيوب ، فمن الممكن والحالة هذه أن يكون محل اللعب المذكور حيث في رأس هذا الزقاق ، ولذا عرف بهم .

ذي محراب ، ولا تزال الى الآن هذا الشكل ، في القسم الجنوبيّ
العربيّ من دار آل ابالي . وعلى جدارها الخارجي حجر منقوش
فيه بحروف بارزة مذهب منته : (هدايت أبي أيوب الأنصاري
موفد النبي عليه الصلاة والسلام في ٧ سنة ١٢٩١) هـ .
وفي تعليقات المرحوم الشيخ إبراهيم فقيه على خلاصة الوفاء :
« عرفت باسم زاوية الجنيد ، فاعل شخصاً كان يدعى بهذا الاسم
تخذها زاوية في وقت من الأوقات فنسبت اليه »

[٣٣]

دار عبد الله بن عمر رضي الله عنه

ذكر المطري في كتابه (التعريف) آتت المجرّة من معالم
دار المجرّة - ن ا ب المعروف بدار العشرة ، لمنقوش على بابه
ذلك اليوم ، ولواقع محبوب المسجد السويّ الشرقيّ هو دار آل
عمر بن الخطاب وفي رواية الوق نصريح بأن الدار المشار اليها
هي دار عبد الله بن عمر بن الخطاب ، ورثها من أخته حمصة أم
المؤمنين ، رضي الله عنها وفي أحدثها تعويضاً عن حجرتها التي
أدخلت في بابه المسجد السويّ ، وكان لهذه الدار نفق من جنوب
المسجد ، يوصل اليها ، وفي عام ٨٨٨ هـ سدّ وردم بالتراب .

وقد دخلت هذه الدار في هذا العام - ١٣٥٣ هـ - فإذا هي عبارة عن شُبة مدرسة واسعة ، تقوم في وسطها شجرة (ميسان) عطيفة ، زاهية الاخضرار عطرية الأرجح . وبجانب هذه الشجرة بركة صغيرة ، وبئر معطلة ، وباطراف المدرسة غرف بعضها جعل مخزناً لأشياء المسجد السوي . وهذه المدرسة نافذة تطل على المواجهة الشريفة .

ولا نعلم هل كانت في وقت من الأوقات ، مأهولة بالسكان ؟ أم على هذا الوضع كانت من الأصل^(١) ؟



[٤]

دار جعفر الصادق رضي الله عنه

هي بالجنوب الشرقي للمسجد السوي ، تلاصق دار أبي أبوب ، من جانب هذه الجنوبي ، وتعرف اليوم بدار نائب الحرم ، وكان هذا النائب يقيم فيها الى عهد قريب ، فلما أُلقيت وخليفة « نائب الحرم » من موازنة دائرة الأوقاف ، أصبحت الدار مروضة للإيجار ، وموئحتها هو القائم بإدارة أوقاف الحرم النبوي .

(١) بعد كتابة ما تقدم ، عثرت في وفاة الوفا [ج ١ ص ٤٦٢] على أنها مدرسة لم تعمر قط بالسكان .

و كانت الدر في أول عهدها ، لحرثة بن العمان الانصاري " ،
ثم انتقلت لمعمر الصادق الحسيني المشهور
وفي القرن التاسع كانت عرصة فاشترها ، من ملاكم الأشراف
« المايقة » الشجاعي شاهين بجاني شيخ الحرم النبوي اذ ذلك ،
وابتذها مسكاً لنفسه ولا يدري ما جريات تاريخها بعد ذلك ؟
وهي اليوم من أوقف لمسجد تنوي ، ولا يعلم كيف انتقلت من
دور الملكية الى دور الوصية ؟ كما أننا نجهل واقعها ؛ ويمكن أن
يكون الشجاعي شاهين نفسه هو واقفها على لمسجد التنوي ، بعد
وفاته ، لأنه كان شيخاً له . واثبت هذا بحث الى الاطلاع
على سجلات دائرة الأوقاف ، القديمة ، هنا . . . وهل يوجد لديها
الآن سجلات تصعد في القدم الى القرن التاسع^(١) ؟

(١) كانت دائرة الأوقاف تعرف في عهد حكومتني بي عثمان والاشرف
بالحرمة الحالية . وفي عهد هذه الحكومة عرفت بالاسم المذكور ؛ وقد سألت
السيد حسين طه مدير الأوقاف عن أقدم سجل بدائرة الأوقاف ، فأخبرني^٢
أنه سجل عام ١٢٥٥ هـ

دارا عثمان بن عفان رضي الله عنه

يفهم من نواريح المدينة أنه كان لعثمان بن عفان ، داران متصلتان ببعضهما ، تقعان في الناحية الشرقية للمسجد النبوي . . احدهما : الصغرى ، والثانية : الكبرى . . وكلاهما بنيتا في حياة ابي صلي الله عليه وسلم .

وقد نص صاحب ولاء ابوفا على ان الأولى هي التي في موضعها الرباط المعروف برباط سيدنا عثمان وذكر ان هـد الرباط ، للمغربة . . وهذا التخصيص كفائنا مؤنة البحث والتنقيب . . فرباط سيدنا عثمان ، موجود بعينه الآن ، وهو من اوقف المغربة ، وبه مكتبة تحوى كتب الفقه المالكي وغيره ، واكثرها خطية ، وهي في دواليب خشبية عتيقة ، اخبرني بعض نظار لرباط " انها اخرجت من الحجرة النبوية ، وانها من مصوعات الدولة العباسية ، وبما اهدته إلى الحجرة النبوية الشريفة . . وهياكل هذه الدواليب ، ونقوشها وحلقاتها - كل هذا يؤيد قول الناظر المشار اليه . وقد اودنا السمهودي بان قتلة عثمان رضي الله عنه انما تسوروا عليه من هذه الدار الصغرى ، إلى داره الكبرى التي كان يقطنها يومئذ .

(١) هو المرحوم الحاج علي الصباحي .

ما دار عثمان الكبرى ، ويقول إن في محلها . رباط الاصمهاني ،
وتربة اسد الدين شيركوه . عم السلطان صلاح الدين لأبوي ،
ومعه فيها ولد صلاح الدين أيضاً ، وفي محل الدار الكبرى أيضاً
در مشائخ الخدام ، وبعدها جنوباً الطريق ، حصة ادرع ، او نحو
ذلك ، ثم منزل ابي بوب الانصاري .

ونحن نقول (تمهيداً لتحديد هذه الدار تحديداً علمياً) : إننا
نرى أن رباط الاصمهاني الذي نوه به السهمودي ، وقال عنه إنه
جزء من الدار : هو الرباط المعروف اليوم برباط العجم ، لما ورد
في وفاء الوفاء من كون بابيه وقفه على فقراء العجم ، ولانطباق
ما حكاه من ان الوقف حمل لعمه قبرا داشاك مقابلاً للقبر الشريف -
على الرباط المذكور ، حيث إن فيه اليوم شباكاً هذا وصفه .
كما أننا نرتئي أن الدار التي ذكر انها دار مشائخ الخدام : هي
المعروفة الآن بدار مشيخة الحرم البوي ، وكانت مخصصة لأقامة
شيخ الحرم النوي في عهد الحكومة العثمانية . . . وشيخ الحرم البوي
هو شيخ الخدام بعينه في الاصطلاح القديم ^(١)

(١) في صح الأعتى (ج ١٢ ص ٢٦٠ و ٢٦١) فصل خاص بهذه الوطيفة
والذي بهما من هذا الفصل ما به من الدلالة الصريحة على أن مشيخة الحرم
البوي ومشيخة الخدام لعطان مترادفان لوطيفة واحدة .

والطريق الذي ذكر أنه في حوب الدار، لا يزال موجوداً، وهو زقاق الحشّة الذي صبح عرضه اليوم مترين بعد هذا التمهيد في وسعنا أن نقدم للقرءاءة صورة حقيقية لدار عثمان الكبرى التي استشهد في بعض عرفه، زاوية الجنوبية، فنقول: بجذ هذه الدار، شرقاً، داره الصغرى (رباط سيدنا عثمان اليوم)، وغرباً، موضع الحائز (فرض الحجر) وشمالاً طريق البقيع، وجنوباً زقاق الحشّة.

وبهم من قول بن جبير في رحلته: «وبقابل باب حبريل عليه السلام دار عثمان رضي الله عنه»، وهي التي استشهد فيها* - أمّا كانت موجودة معروفة الى أواخر القرن السادس الهجري.

[٦]

دار أبي بكر الصديق رضي الله عنه

يؤخذ من وفاة الوفا أن دار أبي بكر التي اقتطعها له لرسول عليه الصلاة والسلام، كانت شرقي المسجد النبوي، قاله دار عثمان الصغرى، وأنها في الطرف الشمالي من هذا الطريق المعروف

(١) لأبي بكر رضي الله عنه دار أخرى واسعة في عالية المدينة بينها وبين المسجد النبوي ميل.

بطريق البقيع ، وسها تنتهي الى ما يحاذي رباط سيدنا عثمان . .
 هذا حدها الشرقي . أما الغربي فالمدرسة لمقابلة لباب النساء
 (زاوية السماء اليوم) ؛ وحدها الجنوبي طريق البقيع ، والشمالى
 غير معروف .

ومما يجدر بالذكر أنه هذه الدار كانت وفاة صاحبها أبي بكر
 الصديق أول خليفة لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، على ما روته
 إبنته عائشة رضي الله عنها

ويمكننا (بـ) على ما مر من التحديد) أن نقول : إن دار
 أبي بكر هذه تتكون في الاصل من مجموع كل من بيت السماء
 الآن ، والدار الملاصقة له غرباً ، الى طرف المدرسة المقابلة لباب
 النساء المعروفة بزاوية السماء .

[٧]

دار ربيعة

ربيعة ، هي ابنة ابي العباس السفاح ، ونقول دائرة المعارف
 الاسلامية التي يقوم بترجمتها بعض كتاب مصر ، ان هذا الاسم
 يطلق على ام السفاح ايضاً .

ودار ربيعة ، أبديده ، هي المقابلة لباب النساء ، أحد ابواب المسجد

النبوي ، وكان هذا الباب يعرف بها ، ويقال له : باب ربطة ؛ ونرى بناءً على ما لربطة هذه من مكانة اجتماعية ممتازة ، ان لدارها ميزة عمرانية تتناسب مع مكانة صاحبها ، ولهذا نسب اليها احد ابواب المسجد النبوي ، في عصر من العصور الغابرة .

ودار ربطة هي زاوية السمان اليوم ، وهي واسعة فخمة ، وعقد بابها المواجه لباب النساء رفيع متسم ، ومصرعه جميلان ، كبيران ، مصبوعان تصغ اخضر ، ومزخرفان بزخرفة القرون الاولى . وقد تأملت ، ملياً ، في هذه الزخرفة البديعة ، واخيراً أدركت ان اكثرها مكون من كتابة كوفية ، من النوع المشجر ، فحاولت قراءتها ، وهذا نص ما على كل مصراع : -

ا - منقوش على المصراع الجنوبي : « بركة كاملة ونعمة شاملة بركة كاملة ونعمة شاملة الملك لله الملك لله »

ب - منقوش على المصراع الشمالي مثل ذلك وكتابة اخرى لم استطع حلها .

ونعتقد بناءً على ما ذكره المطري من أن يازكوح احد امراء الشام بنى هذه الدار من جديد وعملها مدرسة للحنفية ، وجعل له فيها مشهداً (مدفناً) نقل اليه من الشام . . . نعتقد ، بناءً على هذا ان هذا الباب من آثار تلك النابة ، بطراً لشكله العتيق ، وشكل زخرفته النفيس .

ولطري يري ان هذه الدار هي دار ابي بكر الصديق التي
توفي فيها ، والسمودي يعتقد هذا الرأي ، وبنت أن دار ابي
بكر إنما تقع خلف دار ربيعة في جهة اشرق ، مستدلاً بما قاله
ابن شبة من كون دار ابي بكر إنما هي في رفق البقيع قبالة دار
عثمان الصغرى .



مصرع دار ربيعة التي اصحت رواية السمان

وبوخر الزاوية ، اليوم ، مكان صغير ، يروى انه بيت الصديق ، وقد يكون كذلك وقد يكون مدهن بازكوح من دار ربطة .

هذا وقد اختلط الأمر على صاحب مرآة الحرمين اذ يقول : « وكان في مقابلة هذا الباب (باب النساء) دار ربطة ابنة ابي العباس ، وفي شرقيها دار ابي بكر رضي الله عنه التي في موضعها الآن زاوية الشيخ عبد القادر الجيلاني او زاوية السماء » اهـ ولا ترى أنه جعل زاوية السماء ، دار ابي بكر التي بشرقي دار ربطة ؟ !

[٨]

دار خالد بن الوليد رضي الله عنه

حقاً إن رب الدر أدري بما فيها . . . فمقدم هذا الرباط المعروف برباط خالد بن الوليد الملاصق لدار ربطة من جانبها الشمالي - كانت تقوم دار خالد بن الوليد ، وكنت لا افضي العجب ، من تسمية هذا الرباط بهذا الاسم . . . الخلد بن الوليد يطل الاسلام رباط ؟ ام هو يا ترى خالد آخر ؟ ام إن هذه التسمية حرافة مخترعة ؟

الحق يقول : إن هذه الخواطر كلها كانت تتوارد على ذهني
كما طرق سمعي اسم « رباط خالد بن الوليد » !

وأخيراً ، اتضح لي أن هذه التسمية ظلاً وارفاً من الحقيقة . .
وكما اسلمنا إن مقدم هذا الرباط الذي كان معروفاً ، في القرن
التاسع الهجري ، يربط السبل - كانت تقع دار خالد بن الوليد
التي اشتمكى إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، شدة ضيقها ، فقل له :
« ارفع الباء في السماء » ، وصل الله السعة » .

وفي رأينا أن القبة الصغيرة المبينة بالطوب والطين ، الواقعة
بمقدم الرباط ، ملاصقة لزاوية السمان - هي بموضع دار خالد بن
الوليد ، لا تطابق الوصف المروي بشأن الدار المذكورة على هذه
أنية ، فمحيطها صغير ، وهي بمقدم الرباط .

ورباط خالد بن الوليد اليوم ، وقف من أوقاف طائفة الاغوات ،
وقد هدم أعاليه فخرى بأشياء أن الحرب العالمية ، ما عدا القبة المشار
إليها آنفاً ، فقد حفظت من عادية الهدم .

وبمؤخر هذا الرباط كانت تقع دار عمرو بن العاص ، فأنح مصر
وبطل الجنادين .

أما انتقال دار خالد هذه من الملكية إلى الوقفية ، فقد تم في
عهد صاحبها ، إذ قد روى الواقدي أنه كان حبسها (أي وقفها)

فلا تباع ولا توهب ، ثم انتقلت لأولاده وبانقراضهم ، انتقلت
 لأيوب بن سلمة بطريق الأثر ، ولذريته من بعده .
 وفي أوائل القرن الثاني عشر الهجري كانت قسماً من هذا الرباط
 المنسوب لصاحبها والذي هو من أرواف الاعوات ، منذ ذلك التاريخ
 إلى اليوم ، بموجب الحجة المخرجة من محكمة المدينة الشرعية بتاريخ
 ١١ ربيع الثاني سنة ١١١١ هـ .

[٩]

دار مروان بن الحكم

لمروان بن الحكم ، مير المدينة ، في أوائل النصف الثاني من القرن
 الأول الهجري ، صفحة ناصعة في عمران المدينة ، فهو مرابط أطراف
 المسجد النبوي بالحجارة ، وبحري العين الزرقاء وباني هذه الدار
 الفخمة ، التي ظلت بعده « مقر » أمراء المدينة ، إلى آمد مجهول
 لدينا الآن .

كانت دار مروان ، في موضع المدرسة البشيرية ، الملاصقة
 للمسجد النبوي اليوم من جهته الجنوبية الغربية ، شرقي باب السلام ،
 وقد سبق أن سمي هذا الباب ، من أبواب المسجد النبوي ، باب
 مروان ، ملاصقة داره هذه له . وكان في موضع المدرسة البشيرية

« ميثاق فلاوون » التي اشاعها بوضع دار مروان ، سنة ٦٨٦ هـ .
إذا فدار مروان ، انه اعتوره ، طول مدى ثلاثة عشر قرناً ،
انقلابان ليس الآ ١

قِسْمُ الْقُصُورِ

القصور

تمهيد

ما أكثر القصور التي شيدت بالمدينة المنورة وضواحيها
في صالغ الأزمان ؟ وما قل الدقي منها إلى اليوم ! فالقصر
الوحيد الذي لازات اطلاله ماثلة ، دون سواء - هو قصر
سميد بن العاص .

وفيا يلي وصفه : -

[١]

قصر سعيد بن العاص

وصفه - جهته بالنسبة للدينة

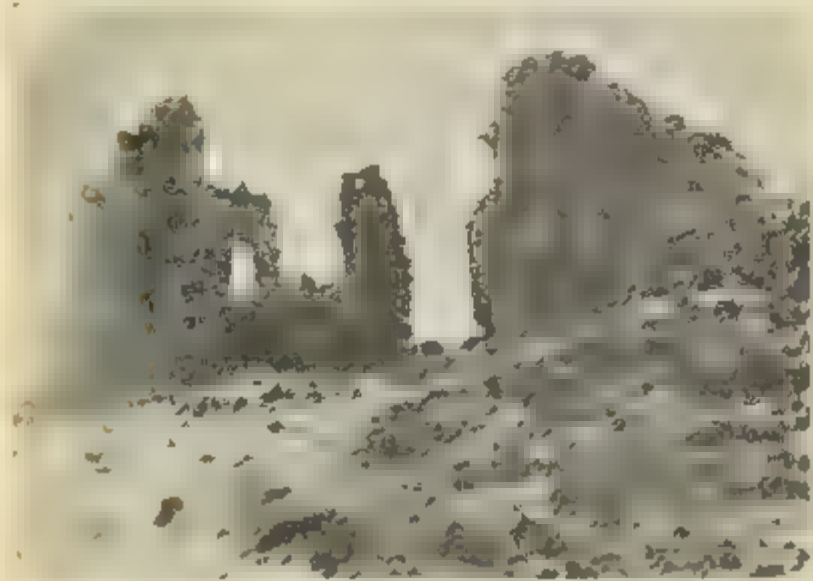
ومسافة بعده عنها وطريقه منها .

نذرة من تاريخه .

وصفه : - يقوم هذا القصر ، في وسط العرصة الصغرى من العقيق ، وبشرقيه على مسافة قريبة منه ، بستان ، وطوله نحو ٣٦ متراً ، وعرضه نحو ٢٧ ، وارتفاع اطلاله الباقية نحو ٩ أمتار ، وسلك حدرانه ٧٦ مستمراً ، وطوله وعرضه المدكوران إنما هما بضم الاقسام المتساقطة منه اليه ، وبنائوه بالحجارة المتوسطة الحجم ، وبالجص وحجارته غير منحوتة ، ولا امر فيها للكتابة ، انما توجد في بعض اروقته وتوافده نقوش على الجص ، وزخرفة بالطوب المخصص ، وقد عث البدو بنايته الجنوبية الشرقية ، اذ - استحدثوا بها بناءً مسقفاً لايواء حيواناتهم .

والقصر مطلي بالجص من داخله وخارجه ، ولتاتنه بنائه وتجصيصه بالصفت المدكورة تأثير كبير في بقاءه الى هذا اليوم برغم اندثار ما بالعقيق من سائر القصور :

وفي جنوب القصر مسطبة (دكة) مندثرة لعلها كانت معدة للجلوس والسمر ، في ليالي القمر ، والشباب والبكر .



بقايا قصر سعيد بن العاص

وبقربها منه جونا وشملاً ، تترى سلسلة اكوام ، يعلوها رمل
الوادي الأحمر ، وهي آثار دور قد تكون الدور المسماة بالفراش
التي كانت لبي سعيد ، على ما رواه صاحب الاعالي .

جهته بالنسبة للمدينة ومسافة اعدة عنها وطريقه منها : - القصر
في ضاحية المدينة الشمالية الغربية ، وبعد عنها نحو ساعتين بالسير
المتوسط . والطريق الموصل بها اليه هو هذا : -

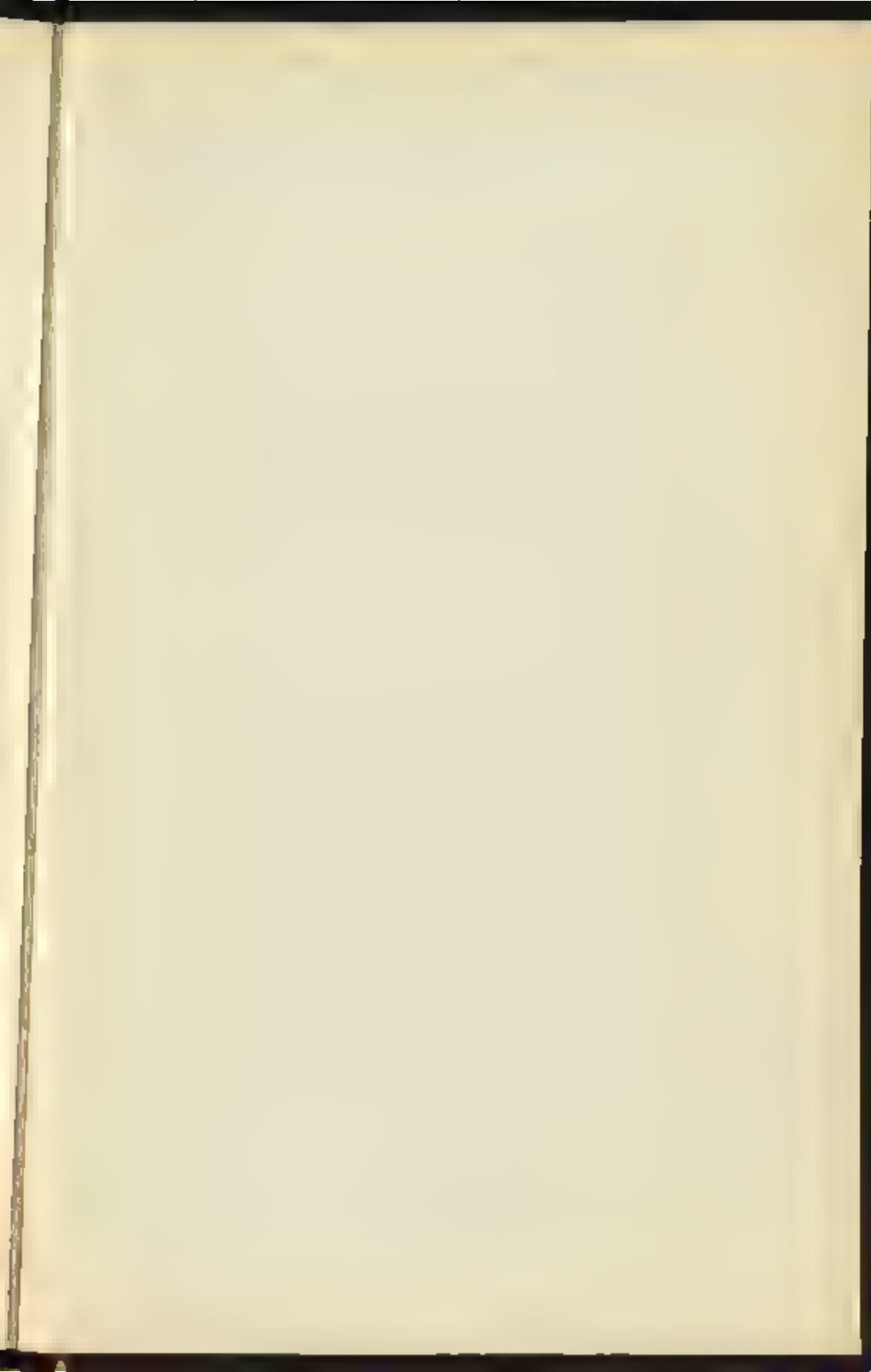
الرب الشامي - ثنية الوداع - طريق بئر رومة - لفنة الى
الغرب - طريق القصر - القصر .

نبذة من تاريخه : جاء في وفاة الوفا « ابتنى سعيد بالعرصة
قصرًا في مرثا » وفيه أن القصر بالعرصة الصغرى ، وفي مرآة
الحرمين ابضح لموقع هذه العرصة ، إذ ورد فيها ما تلخيصه : « القسم
المقارب لمدينة من العقق الغربي يسمى العقيق الكبير ، وفيه
بئر عروة ، والقسم الشمالي يسمى العقيق الصغير ، وفيه بئر رومة ،
وبهذا العقيق الصغير عرصتان : كبرى وهي التي تلي بئر رومة ،
وصغرى تقع جنوبي الكبرى »

وسعيد باني هذا القصر هو أحد أمراء المدينة في خلافة معاوية
رضي الله عنه ، وهو من مشاهير أجواد بني أمية ، وقد كان معجباً
بقصره هذا كل الإعجاب ، ولذا خصصه للزخرفة بما بدلا على مبلغ
عنايته بقشيده وتأنيده .

قال البتوني في رحلته : وكان هذا القصر في أيام صاحبه آية
في جماله ونخامته ، بل كان آية من آيات القرن الأول الهجري
وأعجوبة من أعاجيبه ، حتى فضله الشاعر على أبواب جيرون (دمشق)
التي كانت في ذلك العهد عاصمة الخلافة ومكان نخامتها واهبتها .

والشاعر الذي يشير إليه البتوني هو أبو قطيفة إذ يقول
القصر فالنخل فالجاء بينهما أشهى إلى النفس من أبواب جيرون



قِسْمُ الْحِصُونِ وَالْأَطَامِ

الحصون والآطام

نمريه :

ففي قبيل الاسلام كان سكان المدينة يتنصرون في بناء
الحصون وتشديد الآطام ، والباعث الوحيد لهم على ذلك هو
الاتجاه الى هذا النوع من البناء العام ، اذ نشبت حرب
بين مختلف الطوائف كما هو دائم الحصول .

ولآطام ، وان تكن من نوع الحصون بالمعنى اعم ،
الا أن لها وضعاً خاصاً ، فهي تشاد بالحجارة لمختلفة الأقدار
بينها حشو الطين ، ولها مساطب عالية تشرف على احوالها
ويتمزق من فوقها . أما الحصون فبنوها بالحجارة الضخمة
المائلة المربعة ، ولا حشو بينها ، وقد تكون الآبار بداخلها .

هذا ما استنتجناه من الحصن والاطم المائتين لليوم .
وكان المرجح أن تبقى لنا بد الأيام طائفة من الحصون
والآطام الكثيرة ، ولكنها لم تنق سوى اثنين هما : حصن
كعب بن الأشرف ، وأطم الضعبان .
وفيما يأتي وصفها :

[١]

حصن كعب بن الأشرف النهائي^(١)

وصفه - تحقيق عنه - عتبة علمية

وحلها - جهته بالنسبة للمدينة - مسافة

بعده عنها - طريقته بها -

وصفه - يقوم على هضبة من الحرة الحويية الشرقية لمدينة ،
وطوله ٣٣ متراً في عرض ٣٣ وارندع ، أي من جدرانها ٤ أمتار
وسمكها متر ، وله باب واحد في الجهة الغربية وبنية أراج ضخمة
وبابوها من حجارة ضخمة ملتصق بعضها ببعض مباشرة ، طول بعضها
١٤٠ سنتيمتراً وعرضها ٨٠ سنتيمتراً وسمكها ٤٠ سنتيمتراً .

ولا أثر فيه للنفوش ولا للخرقة - في حربي محض ، وبوسطه
رحبة واسعة مربعة تبلغ مساحتها ألف متر مربع ، وهي غير مرصفة

() ليس كعب بن الأشرف يهودياً ولكنه عربي يهودي طائفي ، مستحول
في بني نصر ، وكانت له منزلة عالية بينهم ، لما لأحواله من المكانة في بني
يهود ، كما له منزلة بين العرب لذلك ، لشعره ، وهذا الشعر ظالماً ألب المشركين
على محاربة المسلمين ، وظالماً سب أعراضهم ، فكما لأذنبته هذا العمل لله
ولرسوله وللمؤمنين ، دعا الذي صلى الله عليه وسلم بعض الصحابة لقتله ،
فبادر بعضهم لتنفيذ رغبته العالية ، فذهبوا إليه في حصنه ليلاً وأحتالوا عليه
حتى أخرجوه منه وذهبوا به إلى شرقي المدينة فقتلوه هناك .

ولا مبنطة ، واصحور لحرية دائمة فيها ، وبها المحفصات وارتفاعات
وبجوانب الحصن من الدحل ١٠ غرف مختلفة لأقيسة ،
وأعاليه مهدمة .



بقايا حصن كعب بن الأشرف

ولما جاء في كتب التفسير والحديث والسيرة من كون نبي الأنبياء
عليه السلام في محاصرة رسول الله صلى الله عليه وسلم لهم ، واستسلموا
عام ٣ هـ ، وحصل الاتفاق على جلائهم من المدينة مع حمل
، يستطيعون حملهم من أمتعتهم غير السلاح ، ومن ذلك أخشاب
سقوف حصونهم ويجفف أبوابها الخيلة المخرقة - نقول : نظراً لما

ذكر نرى أن سقفوف هذا حصن وعقوره حوت من ذلك العهد
ونقت أخشام فيما نقل يومئذ .

وإن هذا الحصن المثل ، د الخجارة الصخرة السود ، والابراج
الخطيمة ، يعطين صورة طاقية ، عن كريمة هذا الحصن ، ها
قبل الاسلام .

تحقيق عنه : - بقي عليك هل هو د حصن كعب بن الأشرف
بعينه ام هو حصن سواء ؟ ونقل لاحقة عن هذا السؤال ، أمه
للقارئ ب دوه المورحون عن موقع الحصن ومدار بني النضير ،
انتي هو من حملته .

في وفاة الواد : أنه د متف و دالة كعب بن الأشرف ،
وهو في حصنه بني النضير ايلة قتله ، بل له
وفي سيرة ابن هشام ، والكمال لابن الأثير ، ذكر الحصن
كعب ، ولكن بدون تعرض منها لموقعه

بحث عن منازل بني النضير التي فيها الحصن ، ومثرت في دوه
الوفا ، ومجلة لزهراء ، على أنها تقع بحرة هرة - حرة التي بطرف
العالية ، وبأطراف وادي مديب ، وسواهم وما والاها إلى الحرة .
وفي هذا الصدد يحكي السهمودي شهادته إذ يقول « وريت
بالحرة في شرقي النواعم ، آثار حصون ، وقرية تقرب مدينب ،
يظهر أنها من حملة مدلهم » أي مدار بني النضير

بعد هذا التمهيد أقول : إن ما عملته من بحث بخصوصي عقب
 البحث العلمي الآتف ذكره أكد في نظري تأكيداً بذا ، أن
 الحصن الموصوف هو حصن كعب بن الأشرف بعبه والبك الدليل :-
 يقول المثل السائر : أهل مكة أدرى بشعنها ولذا اشتملت
 بالوصول إلى حقيقة هذا الحصن من طريق الاستخبار من أهل هذه
 القرية . . . كان جواب أحدهم ، لما سأله عن الحصن ولمن هو في
 الأصل ؟ هذا حصن النصارى ! فبادر زميل له بجأته لتصبح
 إعادته وقال : هذا حصن نصري . . . وسكتنا ، وصمتنا ثم فكرنا
 في جوابيهما المتحدین في المال . . . حصن النصري أو نصري .
 عجيب هذا أقول ، وعريب هذا الفهم . . . نصارى لم يستوطنوا
 هذا قط [فأنى لهم تشييد حصن ضخم كهذا ؟] إذاً لمن الحصن ؟
 لا أعرف أن الدواعييين يحملون الحقائق التاريخية ، وإنما سلفهم
 من العلم نادر وقاصيص ، يتلافونها شعوراً من آباءهم عن أجدادهم
 بتدقلها من سلب الخلف ، بطرقها التحريف والالتواء والتغيير .
 وبالتالي ، فاليد وحننا لا يميزون بين اليهود والنصارى . . . كل
 ما سوى المسلمين عندهم نصارى ، والنصارى يهود واليهود نصارى . .
 إذاً ماذا استفدنا من قول الرجلين .
 كل ما استفدنا منها أنها متفقان على أن الحصن قديم لغير المسلمين . .

وغير المسلمين من قديماً هم اليهود ، و كعب بن الأشرف ون كان
نهبانياً من بني طي ، الا أنه يحكم الحولة والجوار أصبح يعتبر
كواحد منهم .

لأناس هذه فائدة عليّة لما أهميتها في الموضوع ، وان تذكر
مبتورة . . فلتنمض في بحثك قدماً . . والحقيقة بنت لبحث .

في أذهني مرة أخرى للحصن عام ١٣٤٧ هـ صدفت رجلاً
قزماً بالقرب من الحصن اسمه عليّ يعرفني بقدر ما أجعله ، وله بستان
جميل في أمّ عشر وهو من « بني عليّ » أهل هذه الدجبة .
وعندما شهدي مبعلاً الى الحصن نهض إليّ و استلقي هاشاً باشاً
وقال : « أنت مقصدك أن تفرج عليّ الحصن » فقلت له : « نعم »
فقال : بفضل هذا الحصن ملكاً من قديم وكان وهذا قاطعته
قائلاً : « إذا لم هو لي لأصل » فأجابني بسرعة : « هذا حصن كعب
ابن الأشرف » . وتقدمني مرشداً ، وأراني الحرب الحادث به من
قيل فخرى باشا ، فشكرته ، وحولت الانصراف مفرداً ، « امرع
اليّ » بتابعي . . ولما حاذينا باب بستانه أقسم لأدخله ، ولأقبلن عنده
سحابة يومي . . واظمني دخلت معه البستان فلما شربت استأذنته
في الخروج معتذراً ، فقل بعد إلحاح وتوصلات .

عقبه عليّة وحلها - بعد الوصول الى ما شرح قامت في ذهني

عقبة عليّة جديدة حالت دون اقتساعي تماماً بأن هذا هو حصن كعب بن الأشرف ، برغم قيام الدلائل الموضحة سابقاً .
وتلك العقبة هي : أنه اذا كان هذا هو حصن كعب بن الأشرف ، وهو معد للاقامة والحرب والحصار ، فمن أين يشرب سكانه ، اذا نفذ ما انو به من ماء ، من الخارج ؟ لا جرم من وجود بئر بداخله لينتفق انه هو ، والا فلا . . وفي فكري آتي لم اعثر على بئر بداخله ، في ثاء جولاني في رحته ، وانحنائه الداخلي .
قد يقول قائل كثير من الحصون لا آبار فيها ، فاقول له نعم : ولكن ليست كلها سواء ، مثل حصن كعب ، المعد للاقامة والطوارئ معاً ، في مواقع مكوفة ، ومكانة كمكانة صاحبه : لا بد ان تكون فيه بئر داخلية " سدأ لثامة الاحتياج الى الخارج في الزم شيء الحياة الانسان ، وهو الماء ، اذا اشتد الامر ، وحوصر من بداخل الحصن مدة طويلة ، كما هو متوقع .

في الحق ان مشكلة عدم عشوري على بئر بداخل الحصن ، اعتص بها ريق فكري امدأ مديداً ، وفكرت فيها ، شهوراً ، وحادثت عنها بعض الرفاق . . حتى كان عام ١٣٥١ هـ فذهبت في احد شهوره

(١) يؤيد هذه النظرية ماورد في سيرة ابن هشام (ج ٢ ص ١٩٥) من حصار النبي صلى الله عليه وسلم لى فرينة فجأة في حصونهم ٢٥ يوماً فلولا أن بداخلها آباراً ، لما استطاعوا المقامة طول هذه المدة .

معهم إلى الحصن ، فوجدنا مصادفة صاحب « عاب » وبعد استحيات ،
والترحيبات والتعريفات ، أعاد كلمته الأولى : « انتم مقصدكم ان
تخرجوا على الحصن ؟ » .. فقل : « نعم » ، فأنفذت بقفز امانت بحفة ،
فوق حجرة الحرة ، وصار يدد ، ويحكي بحكايات عن الحصن ، ويقول :
انه ورثه من اجداده ، وانه ، وانه ، وانه . وحأته بسو ، مستوضعا
ومختبرا : « يا ابي علي ! اين الثر ؟ لا بد ان تكون بداخل
الحصن » . وحالا اقص الأبح علي ، ، طيب الخطر ،
وحل عقدة الاشكال .

قل : « تعالوا اربكم الذر ، هادي : (في اجهة الحوية خارج
الحصن ملاصقة له) وقد انتهت بطول الزمن » .
قلت له : « اذا كانت بئر الحصن هي هذه على ما نقول ،
فالمستقون منها ، لم ينجوا ، بعد ، من خطر الاعداء ، لانها خروجة
عن الحصن » .

قال : « لا » . ان مدخل الثر من داخل الحصن هـ (واثار
الى مكان بداخل الحصن مباح للثر المدرجة) بدرج ، ينزل منه
المستقون ، من تحت هذا البرج ، وقد طم التراب والحجارة على
المدخل والدرج .. أولا ترى هذا البرج ؟
قلت : « بلى ، اراه ! » .

قال : « بعد نسيط الواردون الى الثر من الدرج الذي اشرت
لك به . يقف الرجال حاملي السلاح في هذا البرج لحراستهم اذا
احوج الحال » .

وبهذه المدورة الطريقة التي دلت على وجود عقل صاحبها (علي)
وبتارة اعدائه مع ما مر ذكره ، من تويه المؤرخين بان الحصن
في منازل بني الضير ، وان مدرجهم ، باطراف هذه الحرة التي هي
الحصن المحدث عنه من كل ذلك يتضح ان هذا الحصن ،
هو حصن كعب بن الاشرف بعينه .

وهو بضاحية المدينة الجنوبية الشرقية ، وبسته وبينه نحو ساعتين
ونصف .

والطريق الموصلى اليه هو هكذا : « باب العولي - طريق
قرن - ام عشر - ام اربع جزاء صغير من الحرة الحصن »

[٢]

١) اطم الضحيان

طم عظيم ، مشيد بحجارة الحرة السود ، طوله نحو ٢٧ متراً ،
في عرض ١٢ ورتمه نحو ٨ متر ، وقد تسقط قسمه الجنوبي ،
حتى لا يكاد يسمي ثور . . . القسم الشمالي منه ، فلا يزال



اطم الضحيان

متناسكاً ، عالي ، برغم ثور كثير من حجارته العلوية ، واضحا
لم يظهر ثور كبير لهذا السور .

(١) الأطم : الحصن -

وهو وقع بالعرصة الكائنة غربي بئر شمله ، وشمل العصبة .
 طالما وقفت مهووتا أمام هذا الاطم العظيم ، وقد كنت إخال أنه
 من آطام اليهود ، حتى تثرت في وفاء الوفا ، على ما كشف لي
 عن حقيقته . قال السعدي في معرض بحثه عن منازل الأنصار :
 « وابتنى أحيحة بن الجلاح بالعصبة أطما ، ينال له الضحيان ، وهو
 الأطم الاسود الذي بالعصبة » .

والعصبة على ما يفهم من فحوى اقوال مؤرخي المدينة هي عموم
 هذه ابدانين الواقعة غربي مسجد قبا ، التي بفيض فيها وادي
 راثوناء ، كما ان السبع او السبحي هو البسانين التي بغربي مسجد
 الفتح في العرف القديم .

وهذا الاطم جاهلي كغيره من آطام المدينة .^(١)

(١) في وفاء الوفا (ح ص ٤٧ و ١٤٨ ما يدل على ان جميع آطام المدينة
 جاهلية البناء ، ما عدا اطم بني ساعدة ، فقد قدم النبي صلى الله عليه وسلم المدينة وهو يبنى .

قِسْمُ الْمِسْكَاجِدِ

المساجد

نمبر :-

المدينة بلد المساجد ، وبما أن موضوع كتبنا محصور
في الآثار فقد اكتفينا بإيراد الآثار منها ، وليس كل
المساجد الماثورة ذكرنا ، بل المشهور ، وما تحققت من
المقصور ، وقد رأينا في هذين النوعين أن يستحكما شرطين :-

١ - ثبوت علاقة المسجد بالرسول عليه الصلاة والسلام
أو ببعض أصحابه .

٢ - تحقق موضع المسجد بأثر إليه
هذا وبما يجدر ذكره أنه لم ينق إلى اليوم مسجد من
المساجد الماثورة على بنيته الأولى ، بل قد حصل في
جميعها التجديد ، وذلك لأمرين :

١ - عناية المسلمين بها .
٢ - بنائها وتأثيرها بالعوامل الطبيعية ، من حر وبرد
وريح وأمطار .

وفيما يلي وصف المساجد الماثورة :

مسجد قباء

جهته بالنسبة للمدينة ووصفه • مسافة
بمده عنها وطريقه منها • تاريخ عماراته

جهته بالنسبة للمدينة ووصفه - مسجد قباء في الجنوب الغربي
للمدينة ، شكله مربع وضلعه ٤٠ متراً ، وعدة أساطير ٢٩ ، وفيه
محراب ، ومنبر رخامي عتيق ، كان الأشرف قاينباي أهداه
للمسجد النبوي ليوضع في مكان المنبر المحترق ، وذلك سنة ٨٨٨ هـ
وبعد أن بعث السلطان مراد العثماني بالمر الحالى الى المسجد النبوي
نقل هذا المنبر الى مسجد قباء .

ولمسجد قباء مأذنة وفيه رحبة محصنة ، فيها قبة يقال إن بها
ميراث ناقة النبي صلى الله عليه وسلم ، وفي الرحبة بئر • ويجدار المسجد
القبلي في شرقيه محراب يقال له : (طاقة الكشف) وفيه بقول
صاحب مرآة الحرمين : (ولا أدري كشف أى شيء ؟)

وما يلفت النظر من آثار هذا المسجد هذا الحجر المقوش بالخط
الكوفي القديم فيه ناطق بهارة المسجد من قل أحد الأشراف
عام ٤٣٥ هـ ، وكأنه نقل في بعض تعبيرات المسجد من بابه الى
هذا المحراب • وهذا نص ما عليه (١) -

(١) مع ما لهذا الحجر من أهمية أثرية وتاريخية مما لم يتعرض له مؤرخوا
المدينة الذين اطلعت على قواريرهم •

بسم الله الرحمن الرحيم ، يعمر مسجد الله (الآية) أمر بعمارة
مسجد قباء الشريف أبو يعلى أحمد بن الحسن بن محمد بن الحسن
رضي الله عنه ابتداء ثواب الله وحزيل عطائه ٠٠٠ على يد الشريف
حسن المسلم ٠٠ بن عبد الله بن مسلك في سنة خمس وثلاثين وأربعمائة هـ
وللقسم سقف من المسجد قباء ، وعدة أروفتة ٦ ، وفي
الروافض الذين بموخره عرفة لوضع أمتته ومرشده ، وله دعائم خراجية
في حويه وشمله وشرقه ، لتقوية جدرانته من هذه الجهات نظراً
لانخفاض ما يجاورها من الأرض .



مسجد قباء

مسافة بعده عن المدينة :- يبعد عنها نحو ٤ دقيقة بالمشي المعتدل ،
باعتبار مبدأ السبر من باب قباء

طريقه منها :- كان لمسجد قباء طريق ضيق معوج حداثاً ،
يتجه بعد باب قباء الى الجنوب الغربي ، ثم ينعطف الى الشرق ،
ثم يعود الى الجنوب ، وهكذا حتى يصل الى المسجد ، وهو مع
هذا مملوء بالبحر والشقوق ، وعلى طرفه الصّيرانُ السّحل الصغير
الناابت من النوى رأساً) التي يصابق سمعها الدرين .

وفي عام ١٣٣٦ هـ شق فخري باشا طريقاً مستقيماً واسماً الى
المسجد وعمرس بحوايه الوادي (صفار النخل) والأثل لتظليل
السائرين ، وظلت هذه الحادة مسلوكة طول مدة الحكومة الهاشمية
وشبثاً من عهد الحكومة السعودية ، فلما أصدرت هذه ، الاذن
لأصحاب المصنّعين ، باستعادة ما اقتطع منها للحادة الحديثة ، حمز
كل ما يخصه ، وبذلك بدأ دور انقطاعها حتى وصل الأمر أخيراً
الى سدّها بالمرة ، فعاد المشي من الطريق القديم المتوي ، وفي عام
١٣٥١ هـ جدد فتح هذا الطريق معالي و كليل أمير المدينة عبدالعزيز
ابن ابراهيم ، حيث اهتم بشراء ستة عشر قطعة من الأراضي الواقعة
فيه بماله ، وحملها وفقاً لله تعالى من لدنه ، كما تنطق به الحجّة المخرجة
من محكمة المدينة الشرعية السكوى المؤرخة في ١٩ جمادي الاولى

سنة ١٣٥٣ هـ ولقبة في محل هذه المحكمة بعدد ١٠٧ جلد ١ ،
وقد أزال الحواجر ، وأعد فتح الطريق من جديد ، ونى بجيها
علماً للتجديد ، فرجع السيد فيها كما كان .

والصريق الجديد يبتدى من باب قاء ، ويتجه الى الجنوب ،
وحد حاذى نستان الخزع ، انحرف الى شرق ، ثم الى الجنوب حتى
يلعب مسجد قباء .

تاريخ عماراته : - أسس هذا المسجد المبارك ، على يد النبي
صلى الله عليه وسلم ، لأول مرة ، وذلك حين قدومه الى قباء من
مكة في الهجرة ، وهو اول مسجد أسس في المدينة وكان الرسول
عليه الصلاة والسلام ، يعمل فيه نفسه

ثم لما اعتراه الخراب في خلافة عثمان بن عفان جدد وزاد فيه .
ومن بعده عمر بن عبد العزيز في زمن إمارته على المدينة ، لوليد
ابن عبد الملك الأموي (٨٧ - ٩٣ هـ) وقد بالغ عمر في تنسيقه
وتوسعته ، وهو اول من عمل له مأذنة ، وجعل له رجة وأروقة
وفي سنة ٤٣٥ هـ عمره ابو يعلى الحسيني كما يطق به الحجر
الاثري ، الموضوع على المحراب المعروف بطاقة الكشف .

وفي عام ٥٥٥ هـ حده جمال الدين الاصفهاني باني رباط العجم
قرب باب جبريل . ودد في سنة ٦٧١ هـ ، وفي عام ٧٣٣ هـ ،
وعام ٨٤٠ هـ ، وعام ٨٨١ هـ .

وفي زمن الدولة العثمانية عمر عدة مرات ، وأخرها عمارات
حدثت في عهد السلطان محمود الثاني سنة ١٢٤٥ هـ وأمه السلطان
عبد المجيد

مسجد الجمعة

[١٢]

مسجد الجمعة

يقع هذا المسجد في نطن وادي رابوا بشرقي الطريق المستحدث
الى مسجد قه ، ويراه سالك هذا الطريق الى قباء عن يساره في
وهدة من الأرض ، وذلك قبيل ستان الخرع
وطول مسجد الجمعة ٨ أمتار في عرض ٢ أمتار و ٥٠ سنتيمتراً
وارتفاعه ٥ أمتار و ٥٠ سنتيمتراً وهو مبني بالحجارة المطابقة
بناً جيداً ، وله فة واحدة مبنية بالطوب الأحمر وبالجير ، في داخلها
من العلو أربع فتحات ، ترسل اليه انور والهواء ، وله حظيرة في
شماله طولها ٨ أمتار في عرض ٦ ، وارتفاع حدرها متران .
وعلى حنطتي بوابة المسجد التي هي عبارة عن عقد مفتوح بغير
مصر عين - حمران من الرخام الأبيض مستطيلان مثبتان في الجدار ،

وهما منقوشان بخط متداخل جداً ، قرأت منه : (أمر ببناء هذا
المسجد المبارك الجمعة مولانا أمير المؤمنين السلطان الملك المظفر
السلطان بايزيد بتاريخ شوال سنة .) .

والسلطان بايزيد هذا من سلاطين آل عثمان ، وتولى السلطة
ما بين عامي ٨٨٦ هـ و ٩١٨ هـ . وإدأ فتية مسجد الجمعة الحالية لها
الآن نحو أربعة قرون ونصف .

ومسجد الجمعة مأثور ، ويكفيه أنه أول مسجد صلى فيه
الرسول صلى الله عليه وسلم أول جمعة بالأس ، وذلك حينما أقبل
من قباء الى باطن المدينة أيام الهجرة .

وكان المسجد في الأصل واقعاً في منازل بني سالم من الانصار ،
أما اليوم فهو في وسط صفصف خال ، شرقيه شجرات الطرفاء
الباهتة المروجة ، وبغريه قطعة أرض جرداء ، وبجنوبه بستان ،
وبشماله بستان ، وكان يعرف ثلاثة أسماء : مسجد الجمعة ، ومسجد
الوادي ، ومسجد عائكة . ولما في الاسم الاول من قوة ودلالة
على المسمى تقلب اطلاقه على المسجد ، وبه يعرف الى اليوم .



[٣٣]

المسجد النبوي

موقعه ووصفه العمومي • زخرفة قبابه •
 جداره القبلي • المحراب العثماني • المحراب
 النبوي • المنبر • مقصورة المبلعين • المحراب
 السلطاني • الحجرة الشريفة • محراب التهجد •
 دكة الاعوان • محراب منافع الحرم •
 الاعمدة • الصحن • صلي النساء • محزن
 الزيت • المآذن • الابواب • كتائبه •
 ميفأته • الخزائن • الثريات والقناديل •
 افارته • النخلان • فرش • صابيره •
 مخازنه • تاريخ عماراته •

موقعه ووصفه العمومي :- هذا المسجد الشريف في قلب
 المدينة ، من ناحيتها الشرقية ، وهو شبه مستطيل • قل صاحب
 مرآة الحرمين : « طوله من الشمال الى الجنوب ١١٦/٢٥ متر ،
 وعرضه من الجهة القبليية ٨٦/٢٥ متر ، وعرضه من الجهة الشمالية
 ٦٦ مترًا » .

وأغله مسقف بانقباب ، وبناؤه شامخ في السماء ، وأروقته
 ٢ ، ١٢ في جنوب صحته و ٣ شماله و ٢ شرقه و ٣

بفربه ، وقابه مشادة على عقود ، تحملها أسطین من الحجر الاحمر ،
تجمع الى التانة . ارشقة ولا بداع ، منها المستدير ، وهو مداخل
الأروقة ، ومنها اربع ، وهو المنتص بموئط المسجد ، وعدتها
جميعاً ٣٢٧ ، فنقسم هكذا :-

- ١ - في الجهة الجنوبية للصحن (٢٢٣ منها ٣١ مرحلة الى اصفها ، بقطع ملونة
- ب - في الجهة الشمالية : (٢٥)
- ج - في الجهة الشرقية : (٢٧)
- د - في الجهة الغربية : (٥٢)



المسجد ابي

زخرفة قبة : وفي تجاويف قبابه عرائب من صور النباتات ،
والأزهار والأستار ، تحلب الأبصار ، وينها آيات وقصائد
مكتوبة بخط بدیع .

زخرفة الجدار القبلي : - في هذا الجدار أشكال انسياس
الحيلة ، ويعلوه (١٤) كوة مكونة من شبكة حديدية ، في منتهى
الدقة والانتظام ، وأمام المواجهة الشريفة نافذة نطل على دار عدا الله
ابن عمر .

المحراب العثماني : - يقع في وسط هذا الجدار القبلي ، وهو
محل يقطع الرخام الملون ، وتقر فوقه مناطق فيها آيات بخط
ضاية في الإبداع .

وأرض الرواقين الجنوبيين مفروشة بالرخام الأبيض ، وفي نهايتهما
غرفة يتجه بابها إلى الغرب .

وبفصل بين لواقين ، وبين الروضة والمحراب : النبوي والسليمانی
سور صغير من صفر ذي شبك ، وله بانان عن يمين المبر ويساره .
المحراب النبوي : هو في شرقي المبر ، وما بين المبر والقبر
الشريف هو الروضة وقباسها ٢٢ متراً ، في عرض ١٥ متراً ،
وتزينه الآيات المرقومة بماء الذهب ، وقطع منقوشة من الرخام ،
وناهيك بحمال الصودين بجوانه ، فهما من الرخام الأحمر ذي اللون

الاندلسي ، وفي الحاتب القزويني من المحراب مكتوب : « هذا مصلى رسول الله صلى الله عليه وسلم » . وشكل بداية هذا المحراب ببني على أنه قرين المحراب السلجوقي في تاريخ العمارة ، وقد حصل فيه ترميم مدة نخري باشا .

المبر :- وهو بغربي المحراب السوي ، وبه التاعشر درجة ثلاث بخارجه وتسع بالداخل ، والمنبر مصوع من المرمر ، وصاهره مغفور بالتذهيب ، وبالقوش الدققة ، وفوقه فة لطيفة قائمة على أربعة أعمدة رشيقة من المرمر ، وفوق بابها شرفات آية في الابداع وإن لماء الذهب ليريقاً حتى لكان الصانع فرحاً من صعه بالأمر ، وتاريخ عمارته وإرساله من قبل السلطان مراد هو سنة ٩٩٨ هـ كما نطق به الآيات المقوشة على ربه .

مقصورة الملقين :- وتسمى « المكبرية » ، وهي أمام المبر في شماليه نحو ٥ امتار ، ومنه بقيم الملقون الصلوات ، وهي عبارة عن مربع رخامي قائم على ثمانية أعمدة رشيقة ، ستة منها محلاة بصنع أحمر عقيقي اللون ، واثنان أبيضان .

المحراب السلجوقي :- في عربي المنبر ، وهو على شكل المحراب النبوي ، في البية والزخرفة تماماً ، وبظهره كتابة تصرح بأنه ببني سنة ٩٣٨ هـ وبانيه السلطان سليمان ، وقد حصل فيه ترميم عمومي زمن نخري باشا .

الحجيرة الشريفة :- وتسمى قديماً بالمقصورة ٠٠ قال صاحب مرآة الحرمين : « وفي زاوية المسجد الجنوبية الشرقية جزء فصل من المسجد يسور من النحاس الأصفر ^(١) طول كل من ضلعيه الجنوبية والشمالية ١٦ متراً ، وكل من الشرقية والغربية ١٥ متراً ، ويقال له المقصورة الشريفة » - ١٥ . وبناء المقصورة الحالي من آثار الملك الأشرف قانباتي ، من سورها الخارجي المعروف بالشباك ، الى قبة الخضراء ، الى دائرها المحبس ، الى القبة الداخلية المنية بمحجر أسود وأبيض الكائنة فوق الحجيرة النبوية التي فيها القبور الثلاثة الشريفة ، قبر سيد الأنام « محمد » عليه الصلاة والسلام ، وقبر صاحبيه وخليفتيه : « أبي بكر الصديق » و « عمر الفاروق » رضي الله عنهما . فلهذه السايات المؤلف منها ١٥ يسمى بالمقصورة أو الحجيرة ، ١٥ بنوف على أربعة قرون .

وللسور الخارجي المعروف بالشباك أربعة ابواب :

- ١ - باب قبلي ، يسمى باب التوبة ، وعليه صليحة نصية مرفوم فيها تاريخ صنعها : سنة ١٠٣٦ هـ .
- ٢ - باب في الشمال يقال له باب التهنيد .
- ٣ - باب في الشرق يدعى باب غاطمة .
- ٤ - باب في الغرب .

(١) لكة مصوع يصنع أحصر زاه ثابت .

ومُسَبَّلٌ عَلَى الشَّبَكِ مَتَابِرٌ مِنَ الْأُطْلُسِ الْأَخْضَرِ ، وَكَذَلِكَ
عَلَى الدَّائِرَةِ الْخَمْسِ .

وَقَدْ حَفَرَ الْمَلِكُ الْعَادِلُ نُورُ الدِّينِ الشَّهِيدُ سَنَةَ ٥٥٧ هـ خَنْدَقًا
عَمِيقًا حَوْلَ الْحِجْرَةِ ، وَصَبَّ فِيهِ الرِّصَاصَ ، لِلْعَيْدُولَةِ بَيْنَ الْجَسَدِ
الشَّرِيفِ ، وَمَنْ يَرِيدُ الْوَصُولَ إِلَيْهِ .

وَقَطَعْتَ الْأُتْلُسَ الْمَرْوُفَتَانِ بِالْكَوْكَبِ الدُّرِّيِّ ، اثْنَانِ وَصَفَّهْمَا
إِبْرَاهِيمُ بَاشَا رَفَعْتَ ، فِي كِتَابِهِ « مِرْآةُ الْحَرَمِينَ » نَقْلًا فِيمَا نَقَلَ مِنْ
ذِكْرِ الْحِجْرَةِ ، إِلَى الْإِسْتِثْنَةِ فِي زَمَنِ الْحَرْبِ الْعَامَةِ وَلَمْ يُعَادَا إِلَى
الْآنَ سَنَةَ ١٣٥٣ هـ .

وَبِشْمالِ الدَّائِرَةِ الْخَمْسِ ، فِي دَاخِلِ الشَّكِّ حِجْرَةُ فَاطِمَةَ أَوْ قَبْرِهَا .
وَبِخَلْفِهِ مَحْرَابٌ يُقَالُ لَهُ مَحْرَابُ فَاطِمَةَ .

وَمَا بَيْنَ الدَّائِرَةِ الْخَمْسِ وَالشَّكِّ مَفْرُوشٌ بِالْمَرْصَرِ ، وَكَذَلِكَ مَا بَيْنَ
جَمِيعِ أَعْمَدَةِ الْمَسْجِدِ ، وَمَا بَيْنَ بَابِ الرَّحْمَةِ ، وَبَابِ الدَّسَاءِ ، وَالْأَرْوَقَةِ
الَّتِي بَيْنَ بَابِ الرَّحْمَةِ وَمَحْزَنِ الرِّبْتِ بِوُخْرِ الْمَسْجِدِ ، وَالْأَرْوَقَةِ الْوَاقِعَةِ
بِشَرْقِيِّ صَحْنِ الْمَسْجِدِ .

مَحْرَابُ التَّهَجُّدِ - وَفِي شَمَالِ الشَّكِّ مِنَ الْخَارِجِ مَحْرَابٌ يُسَمَّى
« مَحْرَابُ التَّهَجُّدِ » ، جُذِّدَ فِي عَهْدِ السُّلْطَانِ عَبْدِ الْمُجِيدِ .

دكة الاغوات - هي بشمال المحراب المذكور ، وهي الصفة التي كان يكون فيها قعر المباحرين وهي اليوم عبارة عن دكة طولها ١٢ متراً في عرض ٨ ، تعلو عن الارض التي حولها سحو نصف متر ، وعليها درابزين من الصفر ، وبجانبها الى الشرق محرن ، أمامه دكة كانت معدة لجلوس شيخ الحرم السوي .

محراب مشايخ الحرم - هو في شمال دكة الاغوات بمسافة اربعة امتار .

الأعمدة - واعلى الأعمدة ، احمر اللون ، مكسو القواعد بالصفر ، وسها ٣١ عموداً مكسو بقطر الزحام الملون الى انصافها .
الصحن - والمسجد صحن واسع مفروش بالرمل الأحمر المحلوب له من عرصة العقيق وناحية الصحن الجنوبية الشرقية بئر ذات فتحة مرخمة ، وما يحيط بالصحن من جدر المسجد احمر اللون كاعلى عواميده .

مصلى النساء - هو في الزواجر اللذين بشرقي الصحن ، وهو عبارة عن قضا من الخشب دفيقة ملاصقة بقطر ، مصبوعة بلون اخضر واخضر .

محزن الریت - في مؤخر المسجد ، وهو كبير ملط بالحجارة السود ، وله بين صغير من الداخل وكبير من الخارج .

مآذن المسجد - خمس ، اربع منها شاذحة ، وهي : (١) الرئيسية
بالجنوب الشرقي من المسجد و (٢) مارة باب السلام بالجنوب الغربي
منه ، و (٣) السلطانية شرقي الباب المجيدي و (٤) الشكيلية شماله ،
و (٥) منارة باب الرحمة ، وهي اوطأ من الجميع . وكل المآذن حصل
فيها ترميم غير هذه .

ابواب المسجد - خمس ، كمدة مآذنه . (١) باب السلام
في الجنوب الغربي وكان يسمى باب مروان ، و (٢) باب الرحمة
بشماله الغربي وكان يقال له : باب عائكة ، و (٣) باب النساء
يقابل باب الرحمة من المشرق ، وكان يسمى باب ربيعة ، و (٤)
باب جبريل بمحذا باب النساء من الجنوب ، و (٥) الباب المجيدي ،
بشمالي شرقي المسجد ، ومصرعا كل باب من هذه الابواب الخمسة
في عاية من الجودة والحسن .

كتائبه - في الردهة التي بداخل الباب المجيدي 'عرف بمجموعة
تعليم الاطفال ، القرآن الكريم ، وادى القراءة العربية على
المنهج القديم ، وفوقها غرف مثلها .

ميضآته - باءا يقع بجانب مخزن الزيت ، ولها درج يصعد
منه اليها .

الخزائن - وشرقي المسجد من باب المآذنة الرئيسية الى الباب

المجيدي ٣٦ خزنة وبناحيته الغربية من باب السلام الى باب الرحمة
٨ خزائر كبيرة ، بينها خوخة بي بكر رضي الله عنه .

حدران المسجد هي بصفة عمومية ، منبة من الحجر الأسود
المنحوت المطابق ، وهي في غيبة المثانة ، وسمكها نحو ٣ امتار ،
وكلاهما مطلية بالحير داخلاً وخارجاً ، مع ملاحظة ما بداخلها من النقوش .
الثريات والقناديل - وبالمسجد ثريات كبيرة ، اعطى لها اللتان في
المسقف الجبوبي للصحن ، وفيه قناديل كثيرة معلقة في عوارض
حديدية بين الأعمدة .

إنارته - كانت إنارته بالريث والشمع الى أن بعث السلطان
عبد الحميد الثاني ماكة كهرباء مع جميع تفرعاتها ولوازمها
الكهربائية ، ومن ذلك الوقت الى الآن ، والإنارة جارية بالكهرباء ،
وبناء على قدم الماكة السابقة قد أهدى الحاج الشاوي المغربي
ماكة جديدة ، وهي المستعملة الآن

النخلتان - ويحيطي المبر نخلتان صفر ، مثبتتان في الأرض ،
ولكل منهما جذر وجذع وساق وغصون ، وهما مشرطان وذواتا
أكمام ، ولكن ثمرهما قطع البلور الأبيض الصافي ، وأكمامها المصاييح
الزجاجية الملونة .

فرش المسجد - كان متروشاً بالسجاجيد التركية المصنوعة في

مصنعها المعروف بـ «هركه» ، ولاندثارها امتنى حلالة الملك
 عبد العزيز آل سعود ملك المملكة العربية السعودية فأحضر للمسجد
 مجايد عجمية ومغارش (رل) واعتنى بفرش المسجد ، وكل الباقي
 بالبسط المهداة من مسلمي الهند .

صنابير - والصاير هي (الحفبات) المعدة للوضوء ، وهي في
 خارج المسجد بقرب كل من باب السلام وباب الرحمة والباب
 المجيدي وباب النساء

مخارنه - او مستودعته ، هي المواضع التي تحفظ فيها هداياه
 وتقايا ترميماته ، وهي سعة معلومة الموضع .
 تاريخ عمارة -

- ١ - أسس لأول مرة على يد النبي صلى الله عليه وسلم ، في
 العام الأول للهجرة ، وكان أساسه بالحجارة ، وحدره من اللبن ،
 وعمده الجذوع ، وسقفه الجريد ، وكانت مساحته نحو ٣٥ متراً
 من الجنوب الى الشمال و ٣٠ متراً من الشرق الى الغرب - عمارة
 بسيطة مملوءة بروح التواضع والاخلاص ، لا اية فيها ولا رخرف .
- ٢ - زيادة النبي صلى الله عليه وسلم فيه عام ٥٧ حتى صار مربعاً .
- ٣ - زيادة عمر بن الخطاب فيه عام ١٢ هـ نحو خمسة أمتار
 في الجنوب و ١٠ في الغرب و ١٥ في الشمال .

٤ - تجديد عثمان بن عمن له عام ٢٩ هـ بالحجارة والجص والعمد المحشوة بالحديد ، وتسقيفه له بالساج ، وزيادته رواقاً في الشرق والغرب والشمال والجنوب ، وهي متعدي الزبادات جنوبي المسجد للآن . وقد كان جعل له ستة أبواب سد منها اثنان ، والاربعة ، الموجودة هي من ذلك التاريخ . أما الباب المجيدي فحدث ، كما سيأتي بيانه .

٥ - تجديد الوليد ، بدئ به عام ٨٨ هـ ، وانتهى عام ٩١ هـ وزاد فيه قليلاً من الغرب والشرق ، وأدخل حُرَّ أمهات المؤمنين في المسجد ، وأقام الدائر لحمس على الحجرة وعمره بالحجارة المطابقة والجص والعمد ، ونقش جدرائه بالفيفساء والمرمر ، وسقفه بالساج وزهبه .

٦ - زيادة المهدي الشمالية التي هي آخر زيادة فيه من هذه الجهة ، بدأت عام ١٦١ هـ ونمت عام ١٦٥ هـ .

٧ - تجديد المستعصم له بعد الاحتراق ، ابتداء سنة ٦٥٥ هـ وانتهى في عهد الظاهر بيبرس البندقداري .

٨ - تجديد الملك الناصر محمد بن قلاوون لسقفه شرقي رحته وغربها ، وزيادته رواقين في المسقف الجنوبي مما يلي الرحبة عام ٧٠٥ هـ و ٧٠٦ هـ و ٧٢٩ هـ .

٩ - تجديد الرواقين المذكورين آنفاً في عهد الأشرف برسباني
عام ٨٣١ هـ .

١٠ - تجديد الطاهر جعقن لسقف الروضة ، وسقوف أخرى
عام ٨٥٣ هـ .

١١ - عمارة قايتباي سنة ٨٧٩ هـ .

١٢ - عمارته العظمى المنتهية في أواخر القرن التاسع .

١٣ - تجديد السلطان سليمان لكامل الجدار الغربي من حذاء
باب الرحمة الى الدارة السلمانية سنة ٩٧٤ هـ كما هو منقوش به
الجدار المذكور من الداخل قرب باب الرحمة : وكذلك بناؤه
المحراب السلباني عام ٩٣٨ هـ والمحراب التسوي على ما يبدو من هيئته
١٤ - عمارة السلطان سليم الثاني سنة ٩٨٠ هـ .

١٥ - عمل السلطان محمود قبة على القبر الشريف ودهنها بالآلوان
الأخضر الذي لا تزال تصبغ به الى اليوم ، وذلك عام ١٢٣٣ هـ
و ١٢٥٥ هـ .

١٦ - عمارة السلطان عبد المجيد الكبرى ، بدأت عام ١٢٦٥ هـ
وانتهت في عام ١٢٧٧ هـ فلها الآن ٧٦ سنة ، وفي هذه العمارة
فُتِح الباب المجيدي ، وسمي باسم فاتحه .

- ١٧ - ترميم فقري باشا للمجرايين : النبوي والسليمانى ،
وترميم البئر التي في صحن المسجد عام ١٣٣٦ هـ .
- ١٨ - ترميم حلالة الملك عبد العزيز آل سعود ملك المملكة
العربية السعودية لأرض المسجد مما يلي رحته في الجهات الأربع
عام ١٣٤٨ هـ ووضع أطواقاً حديدية على بعض الأساطير التي حدث
فيها الشقاق بغرب الرحة وشرقها سنة ١٣٥٠ هـ .
- ١٩ - تعبير الحكومة المصرية الحاليّ لذي نخط هذه السطور
والعمل مستمر فيه .
- وبإلقاء نظرة بسيطة على هذه العمارات التي حدثت بعد الرسول
صلى الله عليه وسلم لمسجده ندرك مبلغ عناية السامعين وولاتهم به .



[٤]

مسجد المصلي ، أو مسجد العمامة

موقعه وصفته . هل كان مسجداً مبنياً في
عهد الرسول . متى أخذ المصلي مسجداً مبنياً .
أقامة صلاة العبدان فيه . عماراته .

موقعه وصفته :- يقوم هذا المسجد في جنوب غرب المناخة ،
وهو اليوم مبني بناءً متفناً بالحجارة المطابقة ، وبمخصص من داخله
وخارجه ، وذو قباب مست شامخة على عقود تحتها أعمدة يضاء
بقبة . وبه رواقان . وبركنه الشمالي الغربي مأذنة قصيرة ،
وبداخله محراب ومنبر ، وبطرف جداره الشمالي مقصورة المبلغين ،
وبخلفه مكان مقبب ذو شباك خشبي هو الآن « كُتُب » لاقراء
الصديان على الأسلوب العتيق .

وطول المسجد ٢٦ متراً وعرضه ١٣ متراً وارتفاعه ١٢ متراً وسمك

جدرانه متر ونصف متر .

هل كان مبنياً في عهد النبي صلى الله عليه وسلم ؟ :- نجيب
التواريخ عن هذا السؤال بالسلب . . فصلاته ، صلى الله عليه وسلم ،
العبدان إنما كانت في فضاء هذه المناخة التي عرفت بالمصلي لذلك ،
وكان ذلك من غير تخصيص بقعة ، وأخيراً التزم الرسول الصلاة
في موضع هذا المسجد حتى لاقى ربه .

متى اتخذ المصلي مسجداً مبياً ؟ : لوصول الى مبدأ اتحده
 مسجداً مبياً لا يتخلو من عمر وما لدينا من المراجع لم يوه عن
 هذا ، غير أنه يفهم من فخرى ما رواه السهمودي نقلاً عن ابن
 شبة عن أبي غسان الكوفي أحد أصحاب الامام مالك بن أنس :
 أن المصلي كان مبياً بصفة مسجد في القرن الثاني الهجري .
 أقامة صلاة العيدين به : — استمرت أقامتها فيه الى أواخر
 القرن التاسع ، ثم لا ندري هل ظلت بعد ذلك تقام به أم نقلت
 عنه ؟ . وقد أدركناها تقام في المسجد النبوي ، ولا نعلم السواغث
 التي حملت على هذا الا أن تكون اتساع المسجد النبوي اتساعاً
 كافياً لصلاة أهل اللذة به جميعاً ، وضيق أطراف المصلي بالمبني
 والشمش والدكاكين وغير ذلك .

عماراته : — لا ندري من تفصيلها من بدء بنائه حتى القرن
 التاسع . وفي الثامن عمره السلطان حسن حفيد قلاوون ، وفي
 التاسع جده الأبر برديك ، وفي الرابع عشر السلطان عبد الحميد
 الثاني ، ولا تزال عمارته لليوم ^(١) .

(١) مقوش في لوح خشبي مستطيل معلق على حدار المسجد القلي من الداخل
 مائه "بسم الله الرحمن الرحيم اما بصر مساجد الله الآية . اللهم شفّع
 النبي في مجده السلطان عبد الحميد خان عز نصره " ا ه .

[٥]

مسجد الفتح

موقعه ووصفه . قنطرة من تاريخه . عماراته

مسافة بعده عن المدينة . طريقه منها .

موقعه ووصفه :- مسجد الفتح كائن على قطعة من جبل سلع في ناحية الغربية ، وهو يشرف على مجرى سيل بطحان ، وحوالي المسجد عرصة كان أهل المدينة ، بعد الدولة العثمانية ، اعتادوا الخروج إليها في بعض الأحيان ، ويصرون بها خيامهم ، ويستعرضون الفرق المسماة بالوجقات . كل فرقة لها موضع معلوم ، تجري فيه الألعاب الرياضية والتمريبات الحربية . وقد بطلت هذه العادة منذ نحو ٣٠ عاماً .

ومسجد الفتح من المساجد المبينة في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم . وينبؤه الحصر بالحجارة والجير ، وله دعامة واحدة في جنوبه لتفويته واستناده ، وأمامه رحمة مسورة بجدار قصير ، وهو مقبب ، طوله ٨ أمتار وعرضه ٣ وأرتفاعه نحو ١٠ ويصعد إليه الإنسان من مرتقي ، يوصله إلى درج عدته ١٢ درجة

نبدنه من تاريخه . . . روى الامام احمد في مسنده : ان النبي صلى الله عليه وسلم دعا في مسجد الفتح ثلاث مرات ، وفي الثالثة استجيب له فعرف البشر في وجهه .

والاحاديث المروية في هذا الصدد تصرح بان دعاءه عليه الصلاة والسلام بهذا المسجد كان على الاحزاب في عروة الخندق ولما فتح الله به على المسلمين من تفرق الاحزاب وعودتهم ، سمي المسجد بمسجد الفتح .

ومما يحسن بنا الإشارة اليه المسجد الحسة الموجودة بحروب مسجد الفتح . ففيها يقول السهودي : « وما ذكره المطري من نسبة لمسلمين المذكورين لسلامان " وعلي رضي الله عنهما شائع على ألسنة الناس ، ويرغمون أن الثالث الذي ذكر المطري أنه لم يبق له أثر : مسجد أبي بكر رضي الله عنه . . . ولم أقف في ذلك كله على أصل » .

(١) مسجد سلمان اقرب المساجد الى مسجد الفتح ، وفي اعلى محرابه اليوم حجر النسي الذي بوه به السهودي وقال ان فيه تاريخ عمارة ابن ابي الهيثم عام ٥٧٧ هـ . وهذا يدل على انه باق على ساية الحسين المذكور له . وفي الحق ان شكل بانه يختلف ما عدا من هذه المساجد بما فيها مسجد الفتح . . . فكما مقنة اما هو قسم ، ذو اعمدة قوية قصيرة ، مظهرها يشهد بقدم بئانه وقوته .

وتسمى التخييل الواقعة شمال مسجد الفتح قديماً بالسبحي أو السبح
 عماراته :- كيفية عمارته الأولى غامضة ، ونرجح أنها كانت
 بالحجارة واللبن والجريد ، وقد جددده الحسين بن أبي الهيجاء عام
 ٥٧٥ هـ . وجددته الدولة العثمانية بعد ذلك بدليل أن حجر المسن
 المرسوم عليه تمجيد ابن أبي الهيجاء له الواقع بأعلى قبة على ما ذكره
 السهمودي ، غير موحود اليوم .
 ويعد مسجد الفتح عن باب البرايخ بالمدينة نحو ٢٠ دقيقة .
 وطريقه لأقرب منها ، يبتدي من هذا الباب - شحري
 بطحان - فالمسجد .

[٦]

مسجد ذباب

ذباب ، أو ذو باب - الجبل الصغير الأسود الذي يواجهك
 حينما تهبط من ثنية الوداع قاصداً جبل أ'حد ، على يسار طريق أحد
 والمسجد الذي فوق هذا الجبل مأثور . . روى السهمودي عن ابن شبة
 أن النبي صلى الله عليه وسلم ، صلى في موضعه . . وقد ضرب لرسول
 قبة تركية على هذا الجبل في غزوة الخندق .
 كان هذا المسجد مبنيًا بالحجارة المطابقة في القرن الثامن . وحالته
 كذلك اليوم . وهو بمحصر ظاهرًا وباطنًا ، وطوله ٤ أمتار
 في عرض ٤ وارتفاعه ٦ وقبته متقنة البناء والتجويف .

—•••••

[٧]

مسجد القبلتين

• موقعه ووصفه • نبذة من تاريخه •

مسافة بعده عن المدينة وطريقه منها

موقعه ووصفه :- مسجد القبلتين على هضبة مرتفعة ، من حرة
الوبرة ، في طرفها الشمالي الغربي ، بالنسبة للمدينة ، وهو يشرف
على عرصتي وادي العقيق : الصغرى والكبرى .
والمسجد في هيئته الحاصرة منقسم الى شطرين : داخلي وخارجي .
وفي الداخلي محراب منبج الى الكعبة ، وفي الخارجي محراب منبج
نحو الشام ، والداخلي مقبب طوله ٩ أمتار و ٢ ستمتراً ، وعرضه
٤ أمتار و ٥٠ ستمتراً ، وارتفاعه نحو ٤ أمتار ونصف متر . وكلا
القسمين مبني بالحجارة المحونة والحصى ، داخلياً وخارجياً ، مما
بدلنا على أنه من آثار بني عثمان .

نبذة من تاريخه :- صلى النبي صلى الله عليه وسلم في هذا المسجد
الى بيت المقدس ، وفيه أمر بالتحويل الى الكعبة ، وقد كان
هذا التحول مظهر استقلال عظيم للمسلمين ، أشعل في قلوب
اليهود نارا حامية من الحق الدفين ، والحسد الكمين فتناولوا

فيما بينهم : « مولا هم عن قلوبهم التي كانوا عليها » . فرد عليهم
العليم الحكيم بقوله : « قل لله المشرق والمغرب فاينما تولوا فثم
وجه الله » .

هذا ولما ذكرناه من تحول القبلة في هذا المسجد ، سمي المسجد
القبليين ، وهو اسم لا يزال يحمل إلى اليوم .

ويظهر من قول صاحب وفاة الوفا : ان الرسول لما استدار
إلى الكعبة فيه استقبل الميراث ان المجد كان مسياً مسقفاً في ذلك
الحين ، لان الميزاب لا يكون الا في الابنية ذات السقوف ولا نعلم
عن تجديداته شيئاً بعد ذلك سوى ان شاهين الخليلي عمره سنة ٨٩٣ هـ
ويحتمل ان بناءه بقي حتى جاء السلطان سليم فجدده عام ٩٥٥ هـ .
ولا يزال بناؤه مائلاً إلى اليوم كما هو متوش على الحجر الرخامي
الموضوع فوق مدخل المسجد .

مسافة بعدة عن المدينة وطريقه منها : - بعد عن المدينة نحو
٤٠ دقيقة ، وله طريقان منها ، احدهما ، وهو لا قرب ، يتدنى
من باب الترابيع ، ففري سفح سلج ، والحرة افرية فالمسجد .
والطريق الثاني يتدنى من اباب الشامي - فشرقي سلج - ففري
سفحه الشمالي فطريق بئر رومه - فإلى الجنوب غرب - فالمسجد .

[٨]

مسجد بي ظفر

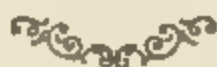
موقعه ووصفه • حجر الرخام به • جهته بالنسبة
 للمدينة ومسافة بعده عنها • وطريقه منها •
 ندة من تاريخه •

موقعه ووصفه : - هذا المسجد مأثور ، واطلاله باقية الى اليوم ،
 ويقع بطرف حرة واقم (الحرة الشرقية) فوق هضبة ، طوله ٣ امتار
 و ٧٠ سنتيمتراً في عرض ٧٠٦٣

حجر الرخام الذي به : - ومن محاسن المصادفات ما اوردته
 السهمودي من انه رأى حجر رخام عن يمين محراب المسجد ، منقوشاً
 عليه ما صورته : « خلق الله ملك الامام ابي جعفر المستنصر بالله
 امير المؤمنين عمر سنة ثلاثين وستمائة » اهـ . فان هذا الحجر نفسه
 قد رأيت انا أيضاً ، ولكنه ليس على يمين محرابه ، بل مدمج في
 حجارة بابه ، وهذا يؤكد لان المسجد عمر بعد عمارة المستنصر له •
 جهته بالنسبة للمدينة وبعده عنها وطريقه منها : - سبق ان
 ذكرنا انه يقع بطرف حرة واقم ، فهو اداً في شرق المدينة ،
 ويبعد عنها اعتباراً من باب الجمعة (باب البقيع) نحو ١٥ دقيقة

اما طريقه منها ، فن هذا الباب فضر يح فاطمة بنت اسد ، فستان معاوية ، فرصته . بعده يتجه السالك فيها نحو الجهة الشرقية بجنوب — فالمسجد .

نبذة من تاريخه : — روى السهمودي عن الطبراني أن النبي صلى الله عليه وسلم أتى بي ظهر في مسجد ثم هذا جلس على الصخرة التي فيه اليوم (يومئذ) ومعه بعض الصحابة وأمر قارئاً فقرأ حتى أتى على هذه الآية : « فكيف إذا جثا من كل أمة بشيئ وجثنا بك على هؤلاء شهداء » فبكى الرسول حتى اضطرب لحياه ، فقال : أي رب ! شهيد على من أنا بين ظهرائه ، فكيف بمن لم أر ؟ .



[٩]

مسجد السقيا

هذا المسجد يقرب بئر السقيا ، بطرف حرة ، وبرة الموالي
 للمدينة . وفيه يقول صاحب مرآة الحرمين : « مسجد السقيا =
 السقيا بئر بحرة المدينة الغربية » وهذا المسجد عندها ومكانه
 الآن فبة شهيرة تسمى بقبة الروس " عند باب العميرية « هـ .
 والتحقيق ان مسجد السقيا ، او فة الروس ، يدخل بناية محطة
 اسكة الحديدية ، في جنوب هذه البنية والثر بجنوبها ، ويفصل
 بينهما طريق مكة .

وقد صلى النبي صلى الله عليه وسلم بوضع هذا المسجد ، ودعا
 فيه بالبركة لاهل المدينة وفيه نطق بان المدينة حرم حرم مكة .
 وقد كان هذا المسجد مندرجاً غير معروف حتي اكتشفه
 السموودي اد وجده على بقية العميرية القديمة ، فاعيد بؤوه من
 جديد : ثم اندرس بعد ذلك ، وببيت بموضعه فبة الروس



(١) دون بها بعض قتلى الاعراب ، في عهد حكومة الاتراك . ويراه
 الاسان بعد ان يخرج من باب العميرية الى طريق مكة بداخل محطة اسكة الحديدية .

[١٠]

مسجد الاجابة

او مسجد بني معاوية

يقع هذا المسجد في ضاحية المدينة الشرقية ، شمالي البقيع ،
في وسط العرصة المقابلة (شمالاً) لستان السمان ، والمسجد مرتفع
عما حوله ، وهو اليوم خرب ، وامامه بئر ذات درج ، وهي
اليوم يابسة .

والمسجد مبني بالحجارة وبالجير على صفة بيئات للدولة العثمانية ،
وطوله ١٠ امتار في عرض ٨ ، وفيه محراب ، وكان دافقة . ويفهم
من قول ابن النجار انه يعرف بمسجد الاجابة : أن هذا الاسم حادث
له . اما اسمه الاصلي الوارد في الحديث فهو مسجد بني معاوية .
وبنو معاوية من الاوس .

في صحيح مسلم ما ملخصه : ان النبي دعا ربه في هذا المسجد
وطلبه ثلاثاً فاجاب دعوتين هما : عدم اهلاك امته بالفرق ، ولا
بالنسبة ، ومنعه الكفة وهي : ان لا يحمل بأسهم بينهم قل السهمودي
عقب ابراده للحديث المشار اليه : « فهذا سبب تسمية هذا المسجد
بمسجد الاجابة » .

وقد ذكر السهمودي انه يقع * على يسار السالك الى العريض
وسط تلؤل هي آثار قرية بني معاوية * ٥٠
وهذان الوصفان منطلقان تماماً على المسجد القائم بوسط العرصة
المذكورة آنفاً ، فهو واقع وسط تلؤل تكلفه من نواحيه الشمالية
والجنوبية والغربية ٠٠ اما الشرقية فيها الطريق السالكة الى العريض .



[١١]

مسجد البحير ، او مسجد السجدة

وضعت هذا الاسم للمسجد الآتي وصفه ، تعريفاً له ، لأنه مأثور على ما نص عليه المطري والسمهودي .

مسجد البحير صغير جداً ، وهو على صفره مربع ، فطوله ٤ أمتار في عرص ٤ ، وارتفاع جدره متر واحد ، وهو مبني بالحجارة المنحوتة والغير منحوتة ، وهو مكشوف ، ويقول السمهودي إنه : « عند الخيل المعروفة بالبحير » . أما تحرير موقعه بالنظر للحالة الحاضرة فهو أنه في وسط العرصة الكائنة بين البستان المعروف اليوم بالبحيري وبين البساتين المعروفة بالصدقة ، ويكتنفه من الجنوب والشمال طريقان موصلان إلى العريض .

وبستان البحيري المشار إليه آنفاً يقع في غرب هذا المسجد ، وبينهما نحو ثلاث دقائق ، وقد روى البيهقي في شعب الإيمان حديثاً ، فيه أن النبي صلى الله عليه وسلم ، صلى ركعتين في موضع هذا المسجد ، وسجد فيه سجدة طويلة جداً ، وملاحظة لهذه السجدة الطويلة أطلقنا عليه اسم مسجد السجدة .

[١٢]

مسجد الفضيل : أو مسجد الشمس

وسمه وموقعه • طريقه • نذرة من تاريخه

يقع هذا المسجد في شرق قرية العوالي ، قريباً من الحرة الشرقية ، وهو لا يزال معروفاً بهذا الاسم بين أهل هذه القرية ، وبنائه متين مرتفع ، وطول المسقف منه ١٩ متراً في عرض ٤ وله ٥ قباب ومحرب لا بأس به ، بجانبه منبر ذو درجتين مكون من حجارة وطين حلو ، والمسجد شرفته ، وبأوله بالحجارة المطابقة وبالجص ، وشكل هذه الثابتة يطق بأنها من آثار بني عثمان . ولا ارتفاع موقع المسجد وطلوع الشمس عليه لأول شروقها ، سمي بمسجد الشمس .

أما سبب تسميته بمسجد الفضيل فلا هراق سقاء الفضيل (خمر التمر) به حين بلغ أبا أيوب في نفر من الألسار خبر تحريم الخمر . ومسجد الفضيل مأثور لصلاة النبي صلى الله عليه وسلم ، وضعه ست ليل في أثناء حصاره لنبي النصير .

ولطريق الموصل اليه من المدينة - طريق العوالي - فزقاق مشرق - فالتواء الى ناحية الشمال الشرقي - فالمسجد .



قِسْمُ الْبِلَاطَاتِ

البلاطات

تمهيد :-

البلاطة لمة : الأرض المفروشة بالحجارة .. وقد بُلِّطَتْ أربع الجهات المتصلة بالمسجد النبوي في زمن أمانة مروان بن الحكم معاوية على المدينة .. وهذه البلاطات ذات فوائد عامة .. وهي تصد عادية الامطار عن المسجد النبوي ، وتحميه عن لمار ، ولها علاوة على ذلك مطهر من مطاهر التمدن . وكان المأمول أن يعم البلاط نواحي المدينة وشوارعها بعد ذلك تمشياً مع سنن العمران ومقتضيات الحضارة ، ولكن المشروع وقف عند الحد الذي رسمه مروان ، حتى جاء رضا باشا الركابي محافظاً للمدينة عام ١٣٢٧ هـ فازمع على تبليط رصيفين في شارع العنبرية . وبالمثل بُلِّطَ منها قسمًا هامًا .. وحال عرّ له دون اكتمال مرامه . وبودنا لو اتممت بلدية المدينة باتمام هذا البلاط وعمّرت الاشعار باطراده ، إداداً لكات سجلت نفسها حسنة عظيمة في تاريخ عمران المدينة وتنظيمها ، خصوصاً وأن هذا الشارع هو الذي يسلكه الزوار قبل كل شيء .

كذلك قام لوقوي بتبليط العرصة الواقعة امام مركز لجنة العين الزرقاء وذهب به الى نصف شارع العيني ، فلو أتمه أو أتمته البادية سكان له أو لها مفخرة ، خصوصاً وأن هذا الشارع سيؤول اليه العمل ان قريباً أو بعيداً ، وهو فعلاً عن هذا متصل بالمسجد النبوي .

ولها يلي وصف البلاطات الثلاثة القديمة :-

[١]

البلاط الشرقي

هذا البلاط أنشأه مروان بن الحكم بأمر معاوية بن أبي سفيان ، وهو ذو شعبتين : جنوبية وشمالية . وتمتد الجنوبية من طرف المسجد النبوي داخلية في زقاق الحشّة ، وتنتهي عند العنطة الكائنة بعد القسم الشرقي من دار عثمان الكبرى ، المتخذ اليوم داراً لمشيخة الحرم النبوي ، وتمتد الشعبة الشمالية من باب النساء وتذهب مشرقة في زقاق البقيع المعروف بطريق البقيع ، وطريق الحارة ، وتنتهي عند العنطة التي بعد رباط سيدنا عثمان الواقع في موضع داره الصغرى .

هذا الوصف وهذا التحديد قد أوردهما السموهوي لهذا البلاط . . ونحن يادى لتبع : نذكرك أنهما مطابقان لميثة البلاط المبحوث عنه ، فهل والحالة هذه ، أن هذا البلاط هو عين السابق استطاع الخلود مدى ثلاثة عشر قرناً بفضل جودة وضعه ، ثم بما يعمل فيه من اصلاحات ؟ أم هو بلاط جديد وضع فوق القديم الذي صار مكسوراً تحت ؟ رأياً يميل الى تأييد اشطر لاول ، لما يأتي :-

١ - إن حجراته مكشّكة ، يبدو على هياكلها القدم .

- ٢ - إن مجري العين الزرقاء ، وهي من آثار ذلك العهد ما تزال موجودة خالدة بفضل الإصلاحات والترميمات .
- ٣ - إن في استثناء السهودي لما حول المسجد النوي من البلاط ، من الانطمار بالكبس - ادليلاً على كون هذا البلاط هو القديم
- ٤ - لما هو ملاحظ اجمالاً من قدم عمارات وشوارع وأبنية حارة الأغوات التي فيها هذا البلاط ولما هو مشاهد من انخفاضه حتى عن بقية شوارع الحارة وأزقتها - بشأكد لدينا قدمه وأنه هو بلاط مروان بن الحكم .

[٢]

البلاط الشمالي

بعد اجهاد القريحة فهمت من عبارات وفاة الوفا المضطربة :
 أن البلاط الشمالي الذي أنشأ مروان حول ناحية من نواحي
 المسجد ، هو هذا البلاط المتد من خارج باب الرحمة ، الواقع
 فيما بين جدار المسجد النوي وبين الدور التي بجانبه الغربي .
 وينتهي هذا البلاط عند حد زاوية المسجد الشمالية ، وبطرفه كان
 يقع أطم حسان بن ثابت الأنصاري (فارغ) الذي يقول فيه : -
 أرقت لتوماض الدوق اللوامع ونحى نشاوى بين سلع وفارغ

وبجانب البلاط كذلك الدار المعروفة من قديم بدار تميم الداري ،
وعن تسميتها هذا الاسم يقول السهمودي : « ولم أقف على أصل
تسميتها بذلك » وفي الآن مهدومة العلو ، وعلى ما بقي منها حجر
منقوش فيه : « هذا بيت سيدنا تميم الداري رضي الله عنه
سنة ١٢٨٠ » .

وما يحسن إيرادنا ان هذه الدار كانت سكن السيد عبد الله
السهمودي مؤرخ المدينة في القرن التاسع الهجري ، وكانت آت
الى ملكه على ما أفاد ، وقد حدثنا بأنها كانت في الأصل قسماً
من دار سكنية بنت الحسين بن علي رضي الله عنهم .
وكذلك البلاط الممتد من طرف زاوية المسجد النبوي الشمالية
والمار من باب المجيدي والمنعطف بعدئذ الى جهة باب النساء هو
قديم إنشاء مروى على ما ذكره ابن شبة ، وقد كان موجوداً في
أواخر القرن السادس حيث يقول ابن جبير في رحلته : « المسجد
المبارك مستطيل وتحفه من جهاته الأربع بلاطات مستديرة به » .
وابلاط الممتد من باب الرحمة للذهاب الى الغرب والمنعطف
الى محلة الساحة قديم أيضاً ، وقد ذكر السهمودي أنه كان ممتداً في
زمانه الى ضريح مالك بن سنان رضي الله عنه . أما اليوم فينتهي الى حوش
الجل وكان الباقي علاء الكبس ، أو اقتلعت حجارته لأسباب مجهولة .

[٣]

البلاط الاعظم بسوق الحدرية

يرجع تاريخ تخطيط هذا الطريق الى عهد اُمارة مروان أيضاً
 ويبتدىء بلاطه من باب السلام فاذا حاذي مهسل العين الزرقاء
 بغرب هذا الباب انقضم الى شعبتين : شعبة تنعطف الى الشمال حتى
 تتصل ببلاط باب الرحمة - الساحة ، والشعبة الثانية تذهب من
 جنوبي المهسل المذكور الى العرب رأساً ، مصعدة من تعاريج
 بسيطة حتى تنتهي عند اواب المصري الذي هو (على ما نرى) باب
 سوقة الموصل الى باب مصلى الأعيان المحلة ، وإدأً فكما
 أصاب هذا الباب تجدبد في الـ ، أصاب تجدبد في الاسم ،
 كان يحمل المصري يدخل منه تجدبد له الس إد ذلك هذا الاسم
 جريباً على المعتاد من لغة الأمكنة الى دله علاقة بها قوية
 بارزة حديثة^(١).

وكان هذا البلاط (على ما يفهم من خوى أقوال المؤرخين)

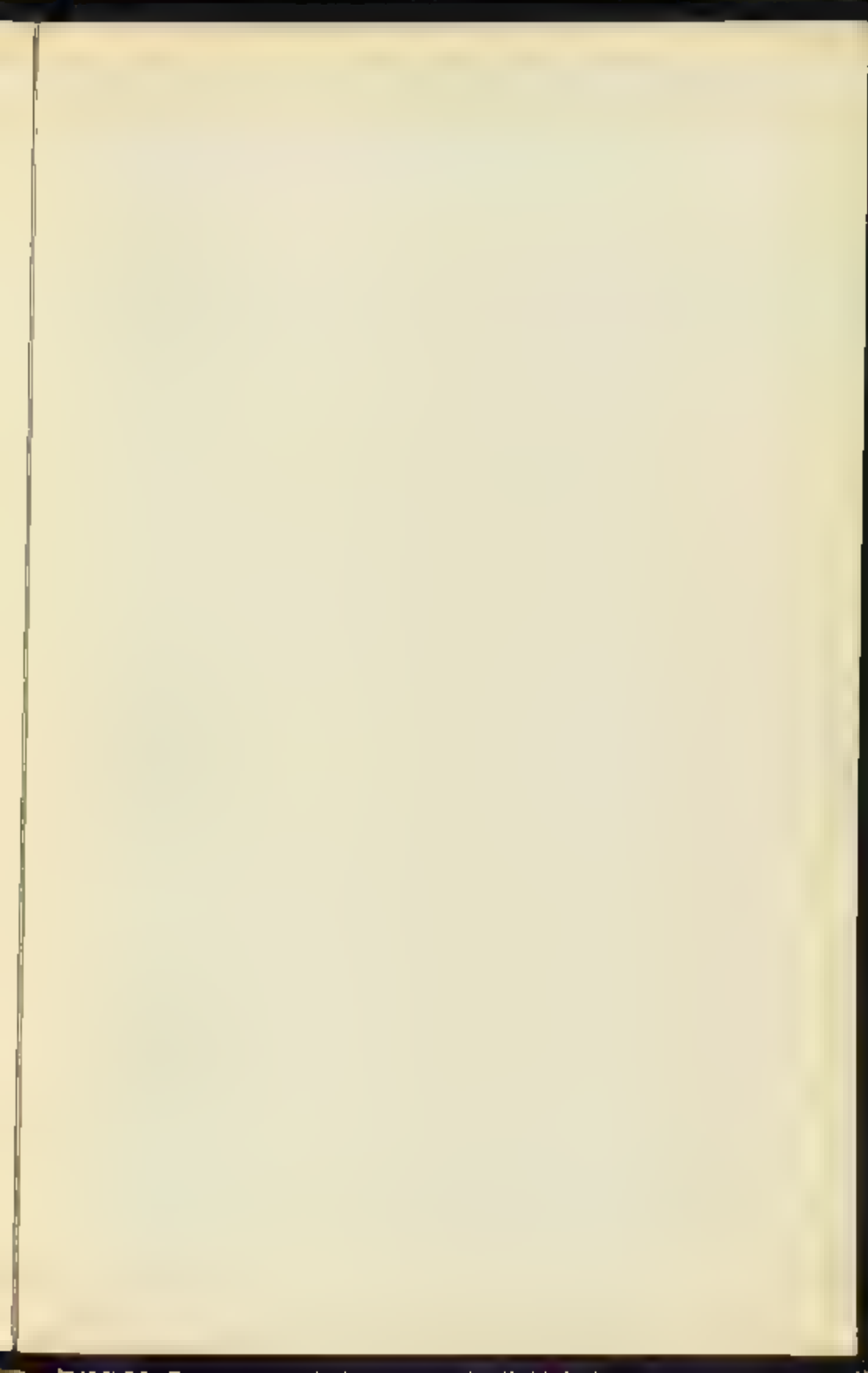
(١) من هذا القليل ما رواه اليهودي من ان مروان لما عزم على تخطيط بقية
 الزبير ضمن بلاطات اطراف المسجد النبوي معه الزبير وقال : « تريد ان تسمي
 اسم الزبير ويقال بلاط معاوية » .

عبارة عن طريق يمر منها الناس الى سوق المدينة بالنخاعة ، ولا ندري متى جعلت فيه هذه السوق المسماة بسوق الحذرة ، وسوق باب السلام ، ويمتصف هذا البلاط ، مقعد بني حسين ويعرف قديماً بمقعد الاشراف ، أما دورهم فقد كانت بمحلة الساحة .

ويجنوب هذا البلاط زقاق يوصل الى المكان المقول بكونه مقيفة بني ساعدة ، ويوصل اليه أيضاً زقاق مقعد بني حسين نفسه وكانت تطيف بالبلاط الأعظم دور كثير من الصعابة ، كداري سعد بن أبي وقاص ، ودار عثمان بن عفان ، ودار أبي هريرة ، رضي الله عنهم .

وفيه يقول السهمودي « وقد علا الكبس على كثير من البلاط ، ولم يبق طامراً منه الا ما حول المسجد النبوي وشي من جهة بيوت الاشراف ولالة المدينة » اه
إذا فهذا البلاط مستحدث بعد ذلك .





قِسْمُ الْأَمْزَكَةِ

الامكنة

تمهيد :-

أتينا في هذا القسم ، بتفرقة الأمكنة
الأثرية وابتدأنا بسقفة بني سعدة ، لأهميتها
الدينية والتاريخية معاً :-

[١]

سقيفة بني ساعدة

لا نعلم متى ببيت هذه السقيفة ، وعاية علمنا عنها أنها لني
ساعدة ، وأن النبي جلس فيها ، وأن بيعة بني بكر بالخلافة
كانت فيها .



سقيفة بني ساعدة

وقد اختلف في موضعها . . فمن المؤرخين من يقول : أنها
بداخل المدينة جنوبي مقعد بني حسين ، ومنهم من يرى أنها بخارج

سور المدينة قريباً من بئر بضاعة ٠٠ اختلاف قديم جرى في جوهر
أمر تاريخي هام .

وشابح السهودي ، أولاً ، رأي القائلين بأنها داخل المدينة
جنوبي مقعد بني حسين ، ثم رجع عن هذا الرأي جازماً بأنها
قرب بئر بضاعة .

ونرى ان رأي السهودي الاخير هو الصواب للنقاط الآتية :-

- ١ - انه ثقة وعالم ومطلع ومشاهد
- ٢ - كان رجوعه الى هذا الرأي بناءً على دليل علمي قوي
أدلى به في الجزء الثاني من وفاء الوفاص ٦١ .
- ٣ - تصريح المطري بكون السقيفة قرب بئر بضاعة .
- ٤ - يوجد بخارج الباب الشامي في الطريق المعروف بالسحيجي
المتجه شرقاً من الباب الشامي الى باب نصري خارج السور
وملاصقاً له بناء ذو شرفات مكشوف بمحصر وبابه مسدود وبجانبه
قبة صغيرة تعرف بشيخ المل ، والمشهور عن هذا البناء انه هو
سقيفة بني ساعدة وبنايته الحالية من آثار علي باشا سنة ١٠٣٠ هـ
ويؤيد انه السقيفة قرنه من بئر بضاعة

[٢]

الخنديق

مستفيض في الكتب ذكر قصة احتفار النبي صلى الله عليه وسلم مع اصحابه لهذا الخندق الحربي عام الاحزاب ؛ وقد كان حفره من شمال المدينة الشرقي ، الى عريبها ، وكان حده الشرقي طرف حرة واقم ، وحده الغربي ، غربي وادي بطحان حيث طرف الحرة الغربية (حرة الوبرة) .

وعلى هذا فالخنديق على ما تخيل ، كان بشكل شبه نصف دائرة ، طرفها الغربي يقع غربي مسجد المصلي ، والشرقي عند متداء حرة واقم ، في الشمال الشرقي .

والخنديق مطمور اليوم ، فلا يعرف موضعه بالتحقيق ؛ ولأنه من اهم الآثار الاسلامية بهذه البلدة عازمت على اكتشافه علمياً وعملياً . . . واخيراً عثرت على نص صريح من عالم مدني قديم مشاهد ، افنعني بضرورة العدول عن محاولة اكتشافه لتعذر . . . قال المطري : « وقد عفا اثر الخندق اليوم (انقرن الثامن الهجري) ولم يبق منه شيء يعرف الا ناحيته لأن الوادي وادي بطحان استولى على موضع الخندق ، وصار مسيله في الخندق » اه . . وتوى رسمه التقريبي المسند على المعلومات التاريخية بصده ، سب في خريطة المدينة لاثرية .

[٣]

ثنية الوداع

الثنية في اللغة : الطريق في الجبل .. وقد اختلف في حقيقة المسعى بثنية الوداع حتى وصل البعض الى ان صرحوا بانها بمكة^(١) .. وانقسم الدين يرون انها بالمدينة الى فريقين : فريق يقول انها المدرج الذي ينزل منه الى بئر عروة بجنوب غرب المدينة ، وفريق يقول انها : « المعروفة بذلك في شعبة المدينة بين مسجد الزينة الذي على دباب ، ومشهد النفس لركبة ، يمر فيها المدر بين صدين مرتفعين قرب سلم »^(٢) - وهذا الرأي جزم السهمودي ، وقد حاول تنفيذ كل رأي خلافاً .. على ان يقول : اما ثبانه ان هذه الثنية التي بين هصتي سلم ، هي ثنية الوداع فذلك ما لا نعرضه فيه ، لانه مقبول ومعقول ، وعليه دلائل علمية متوفرة ، غير ان محاولة دحضه وانكاره لتسمية المدرج بثنية الوداع فيه عاقبة ، خصوصاً وقد تضارعت تصريحات جماعة من العلماء لاعلام قديم وحديثاً على تسميته

(١) لسان العرب ج ١٠ ص ٢٦٧ . (٢) حاه في تعليقات المرحوم الشيخ ابراهيم فقيه مانعه : ثنية الوداع هي لموضع الذي حيه القرين . يقال له اليوم « القرين التحتاني » ويقال له ايضاً كشك يوسف باشا . ويوسف باشا هو الذي نقر الثنية ومهد طريقها في حدود سنة ١١١٤ هـ .

بثنية الوداع ايضاً .. فكما ان اهل المدينة كانوا يودعون المسافرين الى ناحية الشام من الثنية التي بطريق الشام ، فكذلك لم ان يودعوا المسافرين الى حمة مكة من الثنية بطريق مكة . وبحق لكل من الثنتين بهذا النظر ان تسمى ثنية الوداع ، لقيام المعنى بكل منهما ، واشتراكها فيه ، فسكتهما مركز للتوديع^(١)

هذا وان على الصد (المضة) التي بشرقي ثنية الوداع الشامية ، ثكنة عسكرية اليوم ، وهي التي اشار اليها الشيخ ابراهيم فقيه ، واما صداها الغربي فخال ، وانما هو مرتاد للمتزهين في ساعات الاصائل الحيلة ، لاحتجاب الشمس في هذه الاوقات من وراء سلم من جهة ، ولاشراف هذا الموقع على المدينة واكثر ضواحيها وبساتينها وحبها الدنية واقربية من جهة اخرى .

اما ثنية الوداع التي في طريق مكة فتشرف على وادي العقيق ، وتحيط بها الحرة من كل جانب .

واحدى الثنتين ، هي التي عناها الولايد في نشيدهن الانتهاجي بقدم الرسول صلى الله عليه وسلم الى المدينة :

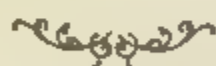
طلع الدر عليا من ثنيات الوداع
وجب الشكر علينا ما دعا لله داع

(١) يوافقنا الصامي في تاريخه للمدينة على هذا الرأي .

والدلائل القوية التي مافها السهووي نجعلنا نرجح ان المقصودة هي الثانية الشامية .

ومن الطرائف ما ذكره صاحب مرآة الحرمين من ان ذوات
الحدود انشدن عند قدوم النبي صلى الله عليه وسلم هذين البيتين : -
أشرق البدر علينا واختفت منه البدور
مثل حسنك ما رأينا قط باوجه السرور^(١)

فهل خفي على ابراهيم باشا رفعت ما يحمله هذان البيتان من اثقال
الركاكة العامة ، ففسبها الى عصر كانت تفيض فيه اللغة والشعر
بالفصاحة السليبية ذات الهجة والروعة والرواء ؟ ام انه اوردهما
اعتماداً على رواية منققة ؟ اللهم لا ندري اي ذلك كان !! وعلى
كل فالبيتان المذكوران ليسا من منطوق ذلك العهد الزاهر بثباتاً .



سوق المدينة ، او المناخة

في وفاة الوفا : « عن عمر بن شبة عن عطاء بن يسار قال لما اراد رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يجعل للمدينة سوقاً ، اتى سوق بني قينقاع ثم جاء سوق المدينة فضربه برجله وقل : هذا سوقكم فلا يضيق ولا يؤخذ فيه خراج » .^(١)

والسوق المشار اليها تسمى بالمناخة ، وهي عبارة عن فضاء واسع مستطيل بتناحية المدينة الثرية ، تبتدى حدودها الاصلية من مسجد المصلى الى قلعة الباب الشامي . وتجد رسمها بالخريطة الاثرية . وفيها اليوم حوايت اغلبها مسي بالحجارة والطوب والنورة ، ولها تقدمات ، وشوارعها منظمة بالنسبة لما كانت عليه في زمن دولتي بني عثمان والاشراف ، حيث كانت في عهد الاولى ضيقة معوجة متداخلة . وفي الحرب العامة هدمها فحري باشا ، لا ندري لاي غرض ؟ فجاءت الحكومة الهاشمية فبنت عليها اكواح قوامها صفائح اسك ، وظلت على هذه الناية حتى اوئل عهد الحكومة السعودية فعيدت الى دوها ونبت بالشكل الحالي . وبهذه السوق اهم الماء كولات ولجلونات من ابدية والمبيعات .

وبالمناخة عمارة البلدية ، والشرطة ، وقيادة الحجارة .

(١) وفاة الوفا ج ١ من ٥٣٩

[٥]

النقا وحاجر

موضعان طمنا تغنى بهما الشعراء ، وهما متجاوران متلاصقان ،
وكلاهما في ناحية المدينة افريقية .

يبتدئ النقا من الشاطئ الغربي لمسيل بطحان المعروف اليوم
بأبي جيدة ، ويذهب النقا مغربا حتى ينتهي عند بئر السقيا الواقعة
جنوب محطة السكة الحديدية ، ومن بئر السقيا (حذاء قبة الروس)
يبتدئ حاجر الى نهاية حرة الوبرة غربا .

ومن الممكن ان الاصل في نسبة البقعة الاولى بالنقا : نقاوة
هوائها وصفاء تربتها من المكدرات كما انه من المحتمل ان يكون
منشأ نسبة الثانية بحاجر : ملاحظة ما فيها من الحجارة .

والنقا اليوم مغمور بالدور الانيقة ، والقصور الفخمة ، وناهيك
ببداية محطة السكة الحديدية المظيعة ذات الاعمدة الرشيفة ، والعقود
البديعة ، والاماكن المسنة المبنية على انطرار الحديث . وامام هذه
البنية ، في الجنوب الشرقي ، مسجد فخم ذوقية شامخة ، ومثنيتين
شاهقتين ، احتسى عن العين بانحرافه عن القبلة قليلا ، وبشرقي هذا

المسجد الشكة العسكرية العظيمة الرحبة ، وقدامها التكية المصرية ،
ذات البناء الجيد الفحم والمظنر الجليل ، والرحبة الواسعة ، وهناك
دور آل جعفر وسوى دور آل جعفر .

ويشق هذه العمارات الى المحطة ، شارع واسع ، من اجل شوارع
المدينة واطولها واعرضها ، ولو نال حظاً من العناية ، فأكل رصفاء ،
وغرمت بجوانبه الاشجار ، ورصف بالحجارة المنحوتة ، او كبس
بهذا الرمل الاحمر ، لجاء آية في الجمال ، ومثل للجيل الحاضر ذكريات
النقا المضية حقيقها وخيالها اروع تمثيل

ولا غرو ان يستثير منظر النقا وحاجر أخيلة الشعراء فهو او هما
عليل ، وجوهما لطيف . وإن الانسان ليشرع فيهما بنشاط روحي ،
وبتهيج قلبي ، ويتلمس باعثاً لذلك ، فلا يجد الا جمالها الطمعي الجذاب .



[٦]

المنحنى

كنت اقول في نفسي : اذا كان ما بفرني وادي بطحان
يسمى بالنقا ، فبما يسمى ما بشفيره الشرقي الى مسجد المصلى ؟
كنت اورد هذا السؤال على نفسي فلا اجد له جواباً ؛ حتى عثرت
عفواً . واقول : عفواً لان هذا القول هو عين الحقيقة ، فقد عثرت
في وفاء الوفا على ان ما شرقي وادي بطحان الى مسجد المصلى
يسمى بالمنحنى وقد اورد السهمودي شاهداً ، ارمثلاً على ذلك في
بيتين للشيخ شمس الدين الذهبي هما : -

نولى شباني كأن لم يكن وقبل شيب علينا نولى

ومن صاين المنحنى وانتقا فما بعد هدين الا المصلى

وضخم العمارات القائمة بالمنحنى اليوم : دار الحكومة ودار
الخريجي التي نكتب هذا والعمارة جارية فيها .

~~~~~

## [٧]

## سور المدينة

يبتدي تحصين المدينة الحربي من حادثة احتفار الخندق في غزوة الاحزاب . اما تسويرها فمن سنة ٢٦٣ هـ حيث بنى محمد المجدي عليها سوراً في ذلك الوقت ، وقد جددته جمال الدين الاصفهاني عام ٥٤٠ هـ ، فلملك العادل نور الدين محمود بن زنكي عام ٥٥٨ هـ فبعض ملوك الاسلام سنة ٧٥٥ هـ ، وفي القرن تاسع أيضاً . وفي عام ٩٤٦ هـ بنى السلطان سليمان العثماني سورها الموجود اليوم ، وبنائه بالحجارة والحص ، وهو محكم البناء للعباية ، سميك للنهاية شامخ جداً ، وله الآن من الأبواب : الباب المصري . الباب الشامي . باب قباء . باب بصرى . الباب المجدي . باب الجمعة . باب الحمام . الباب الجديد . أما الباب اصغير فقد هدمه فخري باشا مع ما حوله من السور في ابان الحرب العالمية .



[٨]

## البقيع

- البقيع في اللغة : الموضع الذي به اصول الشجر المختلفة .
- والبقيع هو مقبرة المدينة الوحيدة منذ عصر الرسالة الى اليوم .
- وفيه ما يقرب من عشرة آلاف صحابي ، وفيه من التابعين نافع شيخ الامام مالك ومن تابعي التابعين مالك .
- والبقيع عبارة عن بقعة مستطيلة بشرق المدينة خارج سورها قريبا من باب الجمعة وطولها ١٥٠ مترا في عرض ١٠٠ وهو مسور من جميع النواحي ، وعلى بابه كتابة تدل على ان هذا التوسير من آثار دولة بني عثمان .



[٩]

## يثرّب

يثرّب اسم كان يطلق في الجاهلية على عموم المدينة ، ومنه قوله تعالى حكاية عن المنافقين « يا اهل يثرّب لا مقام لكم » على ان حقيقة المسمى به هو احدى قرى المدينة واكبرها وعن ابن عباس ان يثرّب في الاصل كان اسماً لابن عيل الذي هو اول من نزل المدينة . وبابنه المذكور سميت البلدة يثرّب .

اما ( يثرّب ) القرية ، فتحند على ما حكاه السهودي من طرف وادي قناة شرقاً الى طرف الجرف غرباً ، ومن زبالة الزج جنوباً الى البساتين التي كانت تعرف بالمال شمالاً .

والشطران الاخيران من هذا التعديد ، وهما زبالة الزج والمال ، حقيقتهما مجهولة لدينا الآن . ومن باب التقريب والاستنتاج يمكننا ان نقول : ان المال هو بعض بساتين العيون في الشمال الغربي ، وان زبالة الزج هي قرية من قرى المدينة كانت بشمالى ملمع الى قرب وادي قناة ، اندثرت آثارها فلم تعد معروفة ، وقلنا انها قرية ، بناءً على قول السهودي عنها : « كان لاهلها اطمان » ، وقوله : « وكان بالمدينة في الجاهلية سوق بزبالة من الناحية التي تدعى يثرّب » .

ويشهد بحوسب البستان المعروف بخيف اليد الذي هو اول قرية او خيف العيون ، آثارُ بنايات متداعية يشاع انها اطلال مساكن اليهود الذين كانوا مقبضين يثب ؛ ومعنى هذه الاطلال تحاك شتى الروايات والافاصيص - وتحقيق كونها من بقايا مساكن اليهود يحتاج الى شواهد عملية ، وذلك في اجراء اشقيت الأثرية فيها لا سيما وقد جاء في بعض الروايات ان بني حارثة من الانصار استوطنوا يثرب بعد نزوح اليهود عنها بمدة مدبرة .



## [ ١٠ ]

## زُعَابَة

في القاموس : « زُعَابَة بالضم موضع قرب المدينة » . اما تحرير موقعها فهو : « آخر العقيق غربي قبر حمزة رضي الله عنه » ، وتجدده مرسومة بهذا الوصف في الخريطة الاثرية .  
وبزعة كان نزول قريش في عزوة الحندق .  
وبص فيها سبل العقيق ووادي قبة ، وبطحان ؛ والحلقة هي مجمع ميول المدينة كما هو مذكور في اتواريج ومشاهد بالعين .

[ ١١١ ]

## الغابة وبركة الزبير

ما كان لنا ان نفعل ذكر الغابة ، وقد ذكرنا يثرب وزغابة ..  
 الغابة لغة : الأرض ذات الشجر المتكاثف ، وهذا الوصف  
 ينطبق من جميع الوحود على الغابة التي بشمالى المدينة ، غربى  
 جبل أحد -

وقد توجهنا في ظهر يوم من أيام عام ١٣٤٩ هـ الى هذه الغابة  
 بقصد الاطلاع والتتبع معا ، وكنا بمنطين صهوة سياره كبيره ،  
 فلما تجاوزنا خيف الميون متجهين الى الشمال الغربى دخلنا في ارض  
 رملية ، ألفتنا الى ارض مسخه ، ساخت فيها عجلات سيارتنا الكبيره ،  
 وشند زفيرها ، كأنما تستغيث من هول هذه الارض المفرقة ،  
 فنزل عنها ودفعناه فتداعت ، وامتطى لها ثمانية الاضغ دؤنق  
 حتى صعدت اسيرتهم الأولى ، فتركناها في مكانها ، وقت لاقدامنا :  
 تقدمي الى الامام ، حتى بلغ حدود الغابة .. فم لنا مطرها الموحش  
 الكثيب الذى شهدناه من خلال سوق اشجارها وفروعها ، ودعناها  
 في شه شتير .. يسوقنا حب الاملاع ، ويجدون حب التتبع ..  
 أما لاطلاع فلا بأس به ، وأما التتبع فلا تتزعه هذه الأجمة الخفيفة

ذات الشقوق المائلة الغائرة في باطن الأرض التي احتفرتها السيول بقوة تيارها . وقد لاحظ أنه بأطراف هذه الشقوق تقوم شجيرات الأثل والطرفاء القصيرة الشبيهة في شكلها بالهات الصامت بالمعجائر العابسة الكالحة الوجوه . . . وسرنا في الغابة متأسكين ومتقربين ، خوفاً من الضياع ، وبعد أن نصف فيها قليلاً شهدنا آثار وطئة حيوان كبير ، قد بعضنا : إنه أثر سبع ، وقال البعض : بل أثر ثمر ، وعلى كل فهو داهية دهية . . . وما كنا نقارب الجبل الذي بطرفها الشمالي الغربي حتى استوقفنا الدليل ، وحذرتنا من تجاوز هذا الموضع قائلاً : « في ذلك المكان - مشيراً إلى موضع من العدة - غدير لا يخلو من ماء متكرر تخوم حوله أنواع الحيوانات ، وقد يقع فيه السائر من دون قصد فيعصر خروجه لشدة وحته » . . . وعدنا أدراجنا ننفض عبرات التفزز والاشمئزاز ، حتى وصلنا سيارتنا فامتطيناها وعدنا وفي نفوسنا أثر من كآبة منظر الغابة وإيحاشها . . .

نقل السهمودي : « إن الزبير بن العوام كان قد اشتراها بمائة وسعين ثقالاً (لها دراهم) وبعث في تركته بألف ألف وستمائة ألف » سبحانه الله ! أكان ما ذكر في هذه الغابة الموحشة المقفرة من الزرع واسبات والتخيل في هذا العصر وفيما قبل هذا العصر ؟ حقاً

إن هذه الأماكن كالشجر ، تسعد ثم تشقى ، وتشقى ثم تسعد ،  
ولا ندري متى تحف السعادة الغيبة بعد هذا ؟  
وبشرقي الغابة قريباً من صفح أحد الشمالي ، بركة مربعة ،  
في نهاية الكبر والانتساع . وضخمة ادائها ، وجودته ، محصنة ظاهراً  
وباطناً ، وهي مشهورة باسم بركة الزبير إلى اليوم . ولعلها كانت  
تسقي أراضي الزبير بما فيها الغيبة في عهد زدهارها .  
وطول هذه البركة ٢٤ متراً و ٧٥ ستمتراً في عرض مثلثه ،  
وعمقها متر و ٢٥ ستمتراً ، وحملك جدرانها ٣ أمتار و ٧٥ ستمتراً  
ولها ستة مصارف ، وبانيها الماء من عين الزبير .  
ومع ضخامة هذه البركة وخلودها لم يرد لها ذكر فيما اطلعت  
عليه من تواريخ المدينة .



## [ ١٢ ]

## المهراس ، او المهاريس

فصل المهراس ما ساكنه بين أفرس وهام كالخجل  
عدا الله بن الزمري القرشي

«مهراس بالكسر ثم بالسكون : آخره مبن مهحلة : ماء بجبل  
أحد قله المهر ، وهو معروف أقصى شعب أحد ، يجتمع من  
المطر في أنقر كبار وصغار هناك ، والمهراس اسم لتلك الأنقر»<sup>(١)</sup> -  
روي أن النبي صلى الله عليه وسلم عطش يوم أحد ، عليه في  
درفته ماء من المهراس ، فوجد له ربحاً فمعه ، وغسل به الدم عن  
وجهه وصلى على رأسه « اه - هدا ما جاء في وفاة الوفا في صدد  
تعريف المهراس ونلاحظ عليه أنها - علاوة على المهاريس  
الصغيرة مهراسان لا مهراس واحد ، أحدهما يقع بأقصى شعب  
أحد من الجهة الشرقية ، وطريقه يتصل بالطريق الصاعد إلى البهاء

(١) ناقش السهيلي في الروض الأنف ج ٢ ص ١٥٧ هذا الرأي وقال :  
إن المهراس يطوى على كل حجر منقود يمسك الماء ، على أنا نقول : مع صحة  
استدراكه قد يكون هذا الاسم العام حصص لهذا المهراس الذي يأخذ وصار  
علماً له بالعلبة كالدينة .

المعروف اليوم بقبة هارون الواقع فوق قمة أحد . والمهراس الثاني في الناحية الغربية ، وطريقه وعمر يضطر راكبه لتسلق بعض الصخور المرتفعة فيه ، ومن قصور تعريفات مؤرخينا القدماء حرانا لاندري ، أي المهراسين الذي حي<sup>١</sup> للبي صلى الله عليه وسلم بالماء منه الشرقي أم الغربي ؟ كما أسأ نجعل أيها الذي عناء ابن الزبيري في بيته المار<sup>(١)</sup> .

وكلا المهراسين مقبل للشمس في اليوم ، لوجود الماء العذب انقراح فيها ، خصوصاً في فصل الشتاء ، لكثرة هطول الأمطار بالمدينة في هذا الفصل ، فتساب المياه من أعالي هضاب الجبل الى هذه القر ، فتتلي ونفيض ، وبذلك يتحدد ماؤها ويصفو ، فيصح لذة للشاربين . وإذا انقضى الشتاء ، ومكث الماء بالمهراسين طويلاً ، أو تأخر نزول المطر عن وقته ، فإن ماءهما يتغير طعمه ولونه وريحه ، وتعلوه قشرة من الطحلب ، وتولد فيه حيوانات الماء فلا يصلح للشراب . ونستنتج من هذا ، وبما سبق ذكره من وجود البي صلى الله عليه وسلم ، ريحاً ، المهراس حين قدّم له في عزوة أحد :

(١) اما يصح ان منحرج من قوله : ( ما ساكنه بين ايراس ) أن الذي قصد هو المهراس الشرقي لأن كان وصول الخيل اليه . اما الغربي فتشجّل ان تصله لما في طريقه من الصخور المرتفعة التي ليس في مقدور الخيل صعودها مطلقاً ، لأنها تليّ علاوة على ارتفاعها .



أن هذه الغزوة إما أن تكون وقعت في موسم الصيف ، أو في وقت تقدمه عدم زول الأمطار بمدينة جدة مديدة .  
 وإذا تأخر هطول الأمطار رمناً طويلاً يفيض ماء المهراسين ، كما شاهدناه مراراً .

والطريق الى المهراسين ، من قبور شهداء أحد ، ويتجه الى الشمال وبعد نحو ربع ساعة يفترق الطريق الى شعبتين : شعبة تذهب الى الشرق الشمالي توصل الى المهراس الشرقي ، وشعبة تتجه الى الغرب الشمالي توصل الى المهراس الغربي .

•••••

[ ١٣ ]

## المناصع

المناصع لغة : مواضع يتخلى فيها لقضاء الحاجة واحداً مناصع .  
 وقد كانت بخارج المدينة في شرقيها ، وكان النساء ، ومنهن أزواج الرسول عليه الصلاة والسلام ، يقصدنها لقضاء الحاجة ليلاً ، قبل اتخاذ الكف بالبيوت ، على مذاهب العرب ، وموقعها بناحية بئر أبي أيوب شمالي القيع . ولعلها كانت تكون في العرصة الواقعة بالجوب الشرقي من هذه البئر .

وطريق المناصع في عهد اسمعيلها هورفاق المناصع شرقي المسجد النبوي .  
 وكان هذا الزقاق غير ناهد في القرن التاسع ، وكذلك حاله اليوم  
 في شرقي المسجد النبوي الآن زقاقان ضيقان غير ناهدين . فلزقاق  
 الذي يلي الباب المجيدي ، يعرف بزقاق رباط الخلة ، والذي يلي  
 باب النساء يعرف بزقاق البدور .

ولما ثبت من كون أهات المؤمنين كن يخرجن إلى المناصع ،  
 ولكون زقاق البدور هذا يلي بابهن - لمدين لأمرين نرى أنه هو  
 زقاق المناصع . . ولا ينبغي هذه الطريقة عدم بقائه إليها الآن ، كما  
 لا ينقص من قيمة هذا الرأي تسمية الزقاق اليوم بزقاق البدور ، فكل  
 من عدم اسفاد ، وتغير الاسم ، حادث . . أما الأول فيسبب بآية  
 السور على المدينة ، وأما الثاني فلما يحصل دائماً من تغير الاسماء بأسباب  
 مختلفة مع بقاء المسميات .

وقد لاحظت أن في تسمية زقاق المناصع بزقاق البدور دلالة معنوية  
 على أنه هو . . ذلك لأن معنى ( البدور ) لغة الاسراع إلى الشيء . .  
 والامراع من لوازم من يريد قضاة الحاجة في مكان بعيد كلما صم حصوا  
 إذا كان حابساً نفسه طول النهار ، كما هو شأن النساء في عهد اتحاد المناصع .  
 وفي تعليقات الشيخ إبراهيم فقيه ، ما يفيد بأن زقاق البدور هو  
 زقاق المناصع .

## [ ١٤ ]

## حارة الاغوات

وسهل ائمة الدين في القرون الوسطى

لعل هذا أول بحث يسطر في هذا الموضوع . يوجد بحارة الاغوات في طرف الطريق الشمالي بعد سهل العين الزرقاء ، رباط قديم ، على يابه حجر مسنّ منقوش فيه ما نصه :

« وقف هذا الرباط المذكر لوجه الله تعالى العبد الفقير باقوت المطفري المصوري المارداني على المقراء والمساكين لغرباء الرجل خاصة دون النساء نقل الله منه وأثبه لجة برحمته وكرمه بتاريخ سنة ست وسبع مائة » اهـ .

ومن هذه الكتابة فهم ان هذا الرباط من آثار القرن الثامن ، كما استنتجنا أن ما شاكله في هيئة البناء قريب له أو قريب .

والحارة يحدها غرباً - المسجد النبوي ، وشرقاً باب الجمعة ، وجنوباً سور المدينة الجنوبي ، وشمالاً البيوت المحمدية لطريق البقيع في طرفه الشمالي .

أبنية هذه الحارة مؤلفة من نوعين : بيوت وأربطة . . . فالبيوت يتورها التجديد والنقض والبناء بحكم الملكية . أما الأربطة فيحكم

وقفيتها على الفقراء فأكثرها يكون مسلماً من طوارئ الهدم والتجديد ،  
إلا في حالات استثنائية ، ولذا فليكن بحاشا فيها :-

هذه الارتطة تكون مبنية في القلب بالحجارة والطين ، وهي  
ذات طبقة واحدة في الأكثر وقليلاً ما تكون ذات طقتين ..  
أما ثلاث فلا ... وغالباً ما تكون نجف ابوابها ، من صخور عطيفة  
مستطيلة منحوتة لتصل مباشرة بالحجارة الأخرى ، فلا خشب ولا  
عقود . وغرفها الداخلية مطلية بالسورة في الداخل أما في الخارج  
فقل من القليل . وابوابها واطئة ، ولذا فلما يستطع المرء الدخول  
اليها إلا بعد أن يطأطأ من رأسه ، وقد استعنت ارض الشوارع  
والازقة عليها ، ولذا فالدخول اليها يكون نزولاً بدرجة .  
هذا الشكل من البناء يبر لنا عن كمية بنايات المدينة في القرون  
الوسطى انارة اجمالية لها اهميتها في موضوعنا .



[ ١٥ ]

## الحفريات

أمنية فوق المدينة

الحفريات التي شاهدناها والتي 'حدثت' عنها ، تجيب في صراحة ،  
 عن السؤال المتقدم ، بالاجاب فان اصاب بيوت المدينة الحالية وابقيتها ،  
 نفع فوق القديمة ؛ ولا غرو ، من طبيعة هذه الارض ان تنمو على  
 ممر السنين فتطو طبقتها المستجدة على القديمة .

وسما ينبغي ذكره ان الحفريات التي تجري في المدينة لنس الغرض  
 منها البحث عن آثارها المدفونة ، كلا . بل المرام منها وضع الأسس ،  
 او عرس الودعي ، او نحو هذا وذلك من المقصد العادية ، التي لا  
 رابطة بينها ، وبين مهمة التنقيب عن الآثار ، لإفادة العلم وتنوير  
 صفحات التاريخ . . .

ففي اثناء الحفريات المشار اليها ، قد يوجد مصادفة ، بعض آثار  
 الاولين ، من الابنيسة وبقايا لاثاث . حدث في سنة ١٣٥٢ هـ  
 انه بينما كان العمال يحفرون اساس القمم الشمالي لمدرسة العلوم  
 الشرعية الواقعة بقرب باب انشاء ، اذ عثروا بعد عمق اربعة امتار  
 على مصباح زيت قديم .

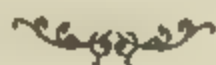
وجما وجده العمال أيضاً بركة صغيرة ، ومجاري مياه ، وقطعاً من قلال الماء .

وفي عام ١٣٣٥ هـ بينما كان العمال يحفرون لوضع اساس الصب التذكاري الذي امر فخري باشا باقامته بالمساحة جويي السبيل ، تذكراً لتولية الدولة العثمانية للشريف علي حيدر ، على اماره مكة - بينما كان العمال يحفرون هناك اذ انفتحت لهم هوة كشفت عن بيوت ، سقوفها تحت طبقة هذه الارض ، فزلوا اليها ، ووجدوا بها ثياباً معلقة على جبال ، ومع بلاها فانها كانت محتفظة بهداياها ، متأسكة بمحكم الرطوبة ، وعدم تخلل الهواء ، للتراف الموجودة بها ، ولكن بمجرد لمس العمال اياها تشرت كما يتناثر الرماد ، وتناظقت نساظط الاجساد المخططة اذا مستها يد . فدمروا البيوت وشادوا عليها بناية التذكار ، وقد دمرت هي ايضاً في عهد الحكومة الهاشمية .

وفي عام ١٣٣٣ هـ بينما كان العمال يحفرون ، لغرس الودى في القسم الشمالي من لستان آل السيد محي الدين بالطرناوية ، اذ انفتحت امامهم هوة واسعة عميقة متصلة بنفق واسع عالٍ ، فهبط اليها بعضهم ، وسار في النفق ، ولاظلامه ارتعب فعاد ادراجه وصعد الى ظاهر الارض وكذلك فقد حدث منذ أعوام انه بينما كانوا يحفرون في القسم الجنوبي من هذا البستان اذ انفتحت هوة وجدوا فيها فرشاً من الطوب الأحمر المربع الكبير .

وكم من حفريات غير هذه وتلك ، جرت بالمدينة ، فعمت الحفرون  
 في اعمقها على آثار وازيار وخلافها .  
 وقد لا نكون مبالغين اذا قلنا : ان كل من يحفر بداخل المدينة  
 وخارج سورها الى حد ليس بالبعيد يجد آثار الاولين .  
 إذا فقد ثبت علمياً وحسباً . أن المدينة القديمة مدفونة تحت  
 المدينة الحديثة .

وما يوطد مركز هذه النظرية قول السهمودي : « وقد علا  
 الكبس على كثير من اللاط ولم يبق ظاهراً منه الا ما حول  
 المسجد النبوي وشي من جهة بيوت الاشراف ولالة المدينة » .  
 فادا كان هذا في عصر السهمودي ( القرن التاسع الهجري ) فما بالك  
 بالحال الآن وقد مر بعد ذلك العصر ما يقرب من اربعة قرون ؟



قِسْمُ الْجِبَالِ وَالْحَرَارِ



## الجبال والحرار

تمهيد :-

تقع المدينة في وادٍ رحب ملتوي ، تحيط به الجبال والحرار ، ولما كان أغلب هذه الجبال والحرار ذات اتصال وثيق بمحادث هامة ومواقف حاسمة ، حصلت في عصر صاحب الرسالة صلى الله عليه وسلم . أصبحت منذ ذلك الوقت في الذروة من تاريخ الاسلام عامة ، والمدينة خاصة ، ولذا كان لزاماً على الباحث الأثري ان يضمها في قلب أبحاثه .

وقباماً بهذا عيننا بوصفها فيما يلي : -

## جبل أحد

« هذا جبل يحبنا ونحبه » - ذلك ما قاله الرسول صلى الله عليه وسلم ، في حق هذا الجبل . وبه حصلت أحد المشهورة سنة ٥٣٠ هـ .  
 أما وصفه الطبيعي فهو انه جبل صخري من الجرانيت ، وطوله من الشرق الى الغرب ٦ آلاف متر ، وفيه رؤوس كثيرة وهضبات شتى . . من كثرتها يكاد النظر اليه يتخيلها جبلا شبه مستقلة ، او يخيل إليه أن أحدًا هذا ، هو عبارة عن جبل كبير وصغار ، مرتبطة ببعضها ومن مجموعها العمومي تشكلت وحدة هذا الجبل . . ومن تلاصق هذه الجبال ، ووجود منفرجات بينها تكونت في أحد المهابيس ، التي هي نقر طبيعة لحفظ المياه المتعددة من اعلى الجبل ومع ان لون جبل أحد احمر وفق ما حكاه مؤلف مرآة الحرمين ، فاننا قد وجدنا فيه هضبات وصخوراً وعروقاً مختلفة الألوان . . بعضها يميل الى الزرقة ، والبعض اسود اثمدي والبعض رمادي اللون ، والبعض اخضر . . وقد لفت نظري بوجه خاص ما لاحظته في بعض عروقه بالطريق الذي صعدت منه الى قمة هارون <sup>(١)</sup> إذ

(١) هذا الساء مشهور في اندية وقد صعدت اليه فاد هو عبارة عن اربعة جدر مكشوفة قصيرة بجانبها الرابي الشمالي صهريج ماء . ولعل هذا البناء هو الذي قال عنه السهمودي : « وفي اعلى جبل أحد بناء اتخذه بعض الفقراء قريبا والناس يصعدون اليه » . اهـ .

شهدت في بعض تلك العروق اشراقاً وفي بعضها اخضر رآ زاهياً .  
 هـ وقد حدثني السيد سعد بن السيد محيي الدين . قال : انه في  
 اثناء صعوده مع جماعة الى المهراس الغربي من الجبل عام ١٣٣٣ هـ  
 عثرفي بعد هذا المهراس على حجر اثمد وزنه مثقلان فيه ، و ذلك  
 بنفس جنبات مسكوفية ذهباً ، ثم في اثناء جولانه بذلك الموضع  
 عام ١٣٥١ هـ وجد حجراً اثمد وره ٧ مثقال ، ولا يزال موجوداً  
 لديه . وقد جاء به اليه فاذا هو ثقل حدأ ، يبدوله بريق ولمعان  
 يريه سواد ضارب الى الحمرة ، وقد روي لي ايضاً ان الحاج جلالاً  
 البخاري قد كان عثر تقرب هذا المهراس نفسه على حجر كبير ،  
 بكسره انفلق على زير حدة كبيرة ، باع منها ببلغ ٦٠ جيباً  
 افرنجياً ذهباً ، ولا يزال لديه فص صغير من بقية ذلك الحجر  
 الكريم .

وكل هذا يدل دلالة حسية ، على ما في أحد من نفيس الحواضر  
 والمعادن ، خصوصاً مع ملاحظة ، شهدته من اشراق بعض الجبال به .  
 ومؤرخو المدينة اعرضوا بالكلية عن مثل هذه البحوث الهامة .  
 ولو اهتموا بها لأفادونا إعادة تذكر فتشكر .

ويقع جبل أحد في شمال المدينة . ويعد عنها نحو ٥٠ دقيقة  
 بالمشي السريع ؛ وفيه مسجد صغير على يمين الداهب الى المهاريس

جزم المطري بن النبي صلى الله عليه وسلم صلى فيه الظهر والعصر  
يوم أحد بعد انقضاء القتال .

هذا وباصحور التي بالعضفة الواقعة في شمال الشق المقول بأنه  
الغار الذي اختفى فيه الرسول يوم أحد : توجد كتابات بخط  
الكوفي القديم .

وكذلك بجانب العضفة الدخلة الى الهرايس الشرقية ، توجد صخور  
عظيمة عليها كتابات قديمة ، خطها شديد بالفساد والكسر ،  
وبرغم قدم هذه الكتابات وكثرتها لم ينو عنها مؤرخو المدينة .

[٢]

## جبل عَيْنَيْن ، او جبل رَمَاة

حل صغير ، يغاب على لونه الاحمرار ، يقع جنوب ضريح سيد  
الشهداء رضي الله عنه ويفصل بينها وادي قناة ؛ وقد قُست مسافة  
ما بينها فاذا هي نحو ٦٢ متراً

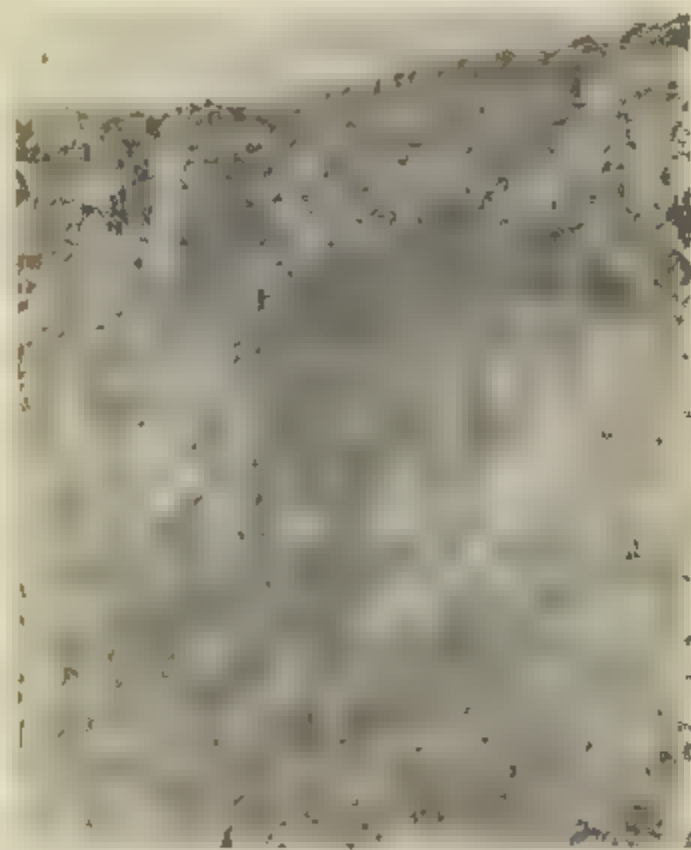
وفي ركن الجبل اشرقي مسجد صغير مأثور ، وهو مكشوف ،  
ومبني بالحجارة غير المنخونة وبالجبير ، طوله ٥ أمتار و ٩٠ سنتمتراً  
في عرض ٤ و ٤٠ سنتمتراً ، وارتفاع جدره ٧ سنتمتراً ، وتعلو  
الجبل اليوم ، في كل مواقعه ، بيوت وحوايت لبعض أهل المدينة ،  
وكان مصرع عم الرسول في موضع المسجد المشار اليه آنفاً .  
وتقول بعض الروايات ان النبي صلى عليه في هذا الموضع .

وعلى جبل عينين وضع النبي صلى الله عليه وسلم ٥٠ رامياً من  
أصحابه في غزوة أحد ، وأمرهم بعدم التحرك على أية حال .  
ومن هذا جاءت التسمية بجبل الرماة ، وبهذا الاسم يعرف اليوم .

[٣]

## جبل سلع

جبل عظيم شامخ ، في شمال المدينة ، يبعد عنها نحو ٥ دقائق  
 وسجارة هذا الجبل سود بوجه الاجمال ، ثفتت من ضغطها باليد ،  
 ويقال إنها تحتوي مادة الاسمت ، ولكن لم يتحقق هذا بتجربة  
 علمية بعد . وفي شرقية دكة جلال ، انظما شخص يدعى بهذا  
 الاسم ، وفي سفحه الغربي كهف بني حرام الذي كان مبيت الرسول  
 عليه الصلاة والسلام ، وشمال هذا الكهف في سفح الجبل أيضاً  
 مسجد الفتح ، وقد سبق ذكره ( في قسم المساجد ) .  
 وفي علو سفحه الجنوبي كتابة كوفية ثرية قديمة ، نصها  
 على ما رواه صاحب مرآة الحرمين . أمسى وأصبح عمر وأوسكر  
 يشكوان الى الله من كل ما يكره . . . يقبل الله عمر . الله يعامل  
 عمر بالمفخرة « وفي الصفحة التالية رسمها :-



دكة حلال، أمامها كناية كولية

[٤]

## جبل سُلَيْع

هو الجبل الصغير الذي محبوب سلع ، وفيه كانت بيوت بني  
 أسلم من المهاجرين في عهد النبي صلى الله عليه وسلم ، وفوقه اليوم  
 أحد أبراج قلعة الباب الشامي ، وكان عليه في القرن التاسع  
 حصن أمير المدينة بن الاشراف ، بناء الأمير ابن شبيخة أحدكم في  
 القرن السابع ليتحصن به وليكشف منه ضواحي لمدينة ، ويقول  
 السيد جعفر برزنجي في « نزهة النظرين » - إن هذا الحصن هو  
 القلعة المعروفة عند باب السور المعروف باب الشامي . وفي العباسي  
 ما يفيد أن القلعة المذكورة هي في مكان الحصن ، ونها من  
 ممتلكات الدولة العثمانية .

وبفصل بين سُلَيْع وهضبة شماله ، طريق يؤدي الى الجزيرة وسلع .  
 وهذا الطريق هو المعروف قديماً بنبية عثت .





[٥]

## جبل المستندر

هو جبل صغير يبلغ ارتفاعه نحو ٣ أمتار ، وقد أوردته السمهودي  
وقال : إنه يقع في شرق مشهد النفس الزكية بمنزلة الحاج الشامي .



جبل المستندر وفوقه السيل والايوان

وقد قست ما بينه وبين المشهد المذكور فإدا هو نحو ٨٢ متراً .

وقد كان هذا الجبل في منزل المهاجرين من بني الدليل في عهد صاحب الرسالة صلى الله عليه وسلم .

ويجزم بأنه هو هذه المضبة المائلة اليوم التي يقع فوقها سبيل داود باشا<sup>(١)</sup> وايوان بستانه ، نظراً لالتطابق الوصف المذكور عليها . ونحن لا يسعنا إلا ان نسدي لداود باشا جزيل الشكر ، إزاء عدم اكتمالها لهذا الحيل الضئيل ، لأنه لو اقتلعه بالكلية ، وذلك سهل على مثله ، لافتقدنا هذا الأثر الذي أصبح نسياً منسياً .



(١) داود باشا هذا هو الذي خرج على الدولة العثمانية ، لما كان والياً لها على بغداد . وقد عينته بعد ذلك شيخاً للحرم النبوي ، وأنشأ البستان المعروف بالداودية قرب جبل سلح عام ١٢٦٥ هـ .

[٦]

## غير وثور

اسما جليلين من حال المدينة ، أولها عظيم شامخ ، يقع بحجوب  
المدينة على مسافة ساعتين عنها تقريبا ، وثانيها حجر صغير ، يقع  
شمال أحد .

ويحدها حرم المدينة جنوبا وشمالا . وقد صعدت الى اعلى جبل  
غير في أحد شهور عام ١٣٤٧ هـ . ودا هو مبسط فسيح بارد تحف  
فيه الرياح ، مع أن بلوسم كان صيفا ، فهو هذا النظر صالح  
لانشاء المصحات فيه .

[٧]

حرّة واقم<sup>(١)</sup>

هي الحرّة الكائنة شرقي المدينة ، وتحدها حرم المدينة شرقا ،  
وحدها الغربي : حرّة الويرة ، وهما اللتان المقصودتان في الحديث النبوي  
ونقسم حرّة واقم باعتبار المازل الواقعة فيها قديما الى خمس  
مناطق متجاورة : منطقتان كانتا لليهود ، وثلاث كانت للأوس من  
الأبصار . . . فبزهرة منزل بني النضير ، وبشمالها منزل بني قريظة

(١) الحرّة : اللاتة مسطحة سوداء من الحجارة النخرة المحترقة أو المؤلمة من السائل ابر كافي .

وشمال هذه منازل بني ظفر من الانصار حيث مسجدهم المعروف  
بمسجد بني ظفر ، ويجانبهم شمالاً أيضاً منازل بني عبد الأشهل مع  
بني زعور بن جشم الانصارين .

وفي منازل بني عبد الأشهل كان حصنهم ( واثم ) الذي سميت  
به الحرة . وبشمالهم منازل بني حارثة الى نهاية الحرة شمالاً .

ويرى المتجول في أنحاء هذه الحرة آثار دور وحصون ومصانع  
منقشرة في عرضها وطولها ، وقد وجدنا بها آثار مصنع قديم فيه  
أنواع القطع الفخارية المدهونة من كل لون ، وبجانب هذا المصنع  
العظيم المدمر ، صهرج ماء مطلي بالرخاص من الداخل وبشرقه  
غدير ، والمصنع المذكور واقع جنوب شرق بستان دشم بمسافة  
١٢ دقيقة تقريباً .

وقد شاهدنا في هذه الحرة فوهة بركاية ذات شق مستطيل  
جداً من فوق دشم ، وعندما رأيناها لأول مرة ظننا أنها من آثار  
الانسان القديمة . ولكن نتبع لشقها المتلوي أكد في نظري أنها  
من الآثار الطبيعية .

وبقرب طريق العريض من هذه الحرة ، نلول عظمة من  
أطلال الآطام ولدور التي كانت مشيدة بهذه الحرة .  
وبها كانت وقعة الحرة المشهورة ، وذلك في أيام يزيد بن  
معاوية عام ٦٣ هـ

## [٨]

## حررة الوبرة

هي بضاحية المدينة الغربية ، وهي أقرب إليها بالنسبة لحررة واقم ،  
وتتماز عن هذه بكثرة الهضبات والتلاع ، والمستنقعات والمنخفضات  
والمرتفعات ، وفيها فريساً من بئر عروة بطريق مكة ، بركة  
كبيرة مخصصة قديمة ، وتروي عنها قصص خلافة ، مع أنها في  
رأبي لا تعدو أن تكون واحدة من هذه البرك التي كانت تبني  
في طرائق الحجاج<sup>(١)</sup> .

وهذه الحررة المدرج الذي يقال أنه ثنية الوداع أيضاً .  
وبطرفها الشمالي الشرقي : منازل بني سلمة ، ومن تحت طرفها  
الغربي قصر عروة وبئر ومزارعه ، وبعض قصور العقيق ، وبطرفها  
الشمالي مسجد القلتين . وهي إحدى اللابتين اللتين تحددان حرم  
المدينة كما سبق ذكره .



(١) في عمدة الاحبار في مدينة المختار للباصي ان اسمها بركة «ويك» .

# قِسْمُ الْأُودِيَّةِ

# أودية السيول

نمبر :

تكتنف المدينة اودية سيول ستة : -

- ١ - وادي العتيق - ( في ضاحيتها الغربية )
- ٢ - وادي راونا : ( في ضاحيتها الجنوبية الغربية )
- ٣ - وادي بطحان : ( في ضاحيتها الجنوبية )
- ٤ - وادي مديب : ( في ضاحيتها الجنوبية الشرقية )
- ٥ - وادي مهزور : ( في ضاحيتها الشرقية )
- ٦ - وادي قناة : ( في ضاحيتها الشمالية الشرقية )

يصل العتيق ووادي قناة في خارج المدينة ، والارسة السيول  
الباقية - تتجمع في وادي بطحان من جنوب المدينة وتسير بمنزلة  
حتى تدخل المدينة من الابواب الحديدية المصولة لها فديما تحت باب  
قناة شرقيه ، ونشق الاودية الارسة المدينة بمنزلة ، وتسير الى  
الشمال في السيل المعروف بابي جيدة حتى تخرج من باب البرايخ ،  
وتفصل في صافص الى ان تلح صلح صلح ثم تعصي الى زعابة حيث  
تجتمع بيلي العتيق ووادي قناة -

كان على وادي العتيق القصور الاربعة ، ولحدائق الضاء ، وكان  
وادي راونا متراكم مقصوداً وعلى صفتي بطحان سائين وبكيل ، وبمديب  
كانت منازل بني الصير من يهود ، وعلى مهزور منازل بني قريظة  
منهم . وكان بجانب وادي قناة الجنوبي منازل بني حارثة وبني عبد  
الاشهل وبني زهور الاوسيين .

اما اليوم فالعتيق مقر من القصور ، قليل المنزهات ، وراونا  
ارض بقم ، ولا تزال حبيتا بطحان حاليتين بالساتين ، وفي عصر  
الرساة طهر الله لمدينة من القرطيس والتصيريين ، وتلك رسوم منازل  
بني حارثة وبنو عمهم ، وقد اقترض اهلها فظلت مندثرة هامدة -  
هذا وصف اجمالي تاريخي اثري لهذه الاودية . . اما التفصيلي  
فدونه فيما يلي : -

## [ ١ ]

## وادي العقيق

لم سمي بهذا الاسم . هو اودى وثريته . حبهته  
باسبة للمدينة وطريقه منها ومائة بعده  
عنها . مصدره ومصبه . قصوره ودوره .  
ساقيته وآثاره جماداته وآثاره فضائله وعمرانه  
وحرايه .

هذا الموضوع شائق ، ولكه مع ذلك شائك صعب المراس .  
وفنحن سنبدل قصارى جهودنا في سبيل تذليل عقباته وحلله صفحة  
بصفحة . لنكشف اللثام عن تاريخ هذا الوادي الذهبي ، الذي كان  
في عصر من العصور مطمح انصار الخلفاء والاغنياء والشعراء بما حوى  
من قصور جميلة ومنزهات لطيفة .

وادي العقيق . . لم سمي بهذا الاسم ؟

عرض هذا السؤال على سليمان السعدي المتضلع في فقه اللسان  
العربي ، فكان جوابه للسائل : « لأنه عقي في الحرة » اي شق  
وقطع ، وهالك قول بان سبب هذه التسمية هو حمرة الوادي .  
واتوجه الذي ادلى به سليمان هو القبول للنقط الآتية : -  
١ - ذكر باقوت ان اسم العقيق عمومي لكل مسيل ماء شفه  
السيل فأنهره ووسعه ( معجم البلدان ج ٦ ص ١٩٨ ) .



٢ - ونص على ان يبلاد العرب أربعة اودية تسمى جميعا بالعقيق .

٣ - ان السهمودي حكى ان نبعاً لما مر بالعقيق قال : « هذا

عقيق الأرض » وهذا بعد ان مر بالعرصة التي كانت تسمى بالسيل

من العقيق نبعه ، فقل عنها : « هذه عرصة الأرض » . فكما

ان معنى العرصة لغة : المكان المتسع الخالي ، ولذا اطلقها تسع على

السيل ، فكذلك كان اطلاقه اسم العقيق على هذا الوادي نظراً

لكونه شقاً في الارض أحدثه السيل الذي يجري فيه .

هواؤه وثمرته : - هواء هذا الوادي صاف منعش على الاطلاق .

أما ثمرته فهي رملية تكتسي حمرة في الغالب . وأجمل بقاءه :

الصغرى والكبرى .

جهته بالنسبة للمدينة وطريقه ومسافة بعده عنها : يقع وادي

العقيق في عرني المدينة ويشقه طريق مكة ، وأقرب الطرق من

المدينة اليه :-

باب العبرية - الطريق شمال قبة الحضر - المدرج - العقيق .

ويبعد عن المدينة من هذا الطريق نحو ٣ دقيقة بالمشي المتوسط .

مصدره ومصبه :- مصدره حضير : ( مزارع بقرب البقيع

الواقع بحضون المدينة على مسيرة يوم ونصف منها ) ، وبفضي الى

بئر علي العليا المعروفة بالحليقة ، ثم يمر بغربي جبل عير فدي الحليفة

ثم يسير مشرقاً الى أن يجاذي حرة الوبرة ، في قسمها الذي يطلع الى المدينة ، ثم يرجع الى الشمال ويتجاوز العرصتين ويفيض في زغابة ( مر وصفها ) .

قصوره ودوره - قل محمد بن عبد الله البكري قاضي المدينة وعمر بن عبد الله :-

ابن أهل العقيق ؟ ابن قريش ؟ أين عبد العزيز ؟ وابن بكير ؟ ولو أنت الزمان خلد حياً كان فيه بخلد ابن الزبير ! يشاهد الانسان بعد أن يتجاوز طرف حرة الوبرة ، مصداً ذاهباً الى المحرم ، أو متوجهاً الى العرصتين بالشمال ، ثلولاً متسلسلة على جانبي المسبل . . . وتلك التلول هي آثار قصور العقيق ودوره القديمة ، وقد لا يستوعي الانظار مرأى هذه التلول لأول وهلة ، إذ يحسبها الباطر فيها بعض الكشبان الرملية المشكوة في أطراف الوادي تكوناً طبعياً . . . أما إذا دقق النظر فيها ، فإنه يتحقق أنها آثار القصور العقيقية الفاخرة ، بدت اليوم في هذا الشكل المزري ، بحكم تقادم العهد ، وفعل المؤثرات الخارجية .

والإليك مواقع القصور والدور بالعقيق حسبما حققته بعد اجهاد التريجة :

أ - القصور الواقعة بطرف حرة الوبرة الى بئر رومة :-

- ١ - قصر عروة بن الزبير ، بقرب بئر .
  - ٢ - قصر مراحل .
  - ٣ - قصر مكينة بنت حدير المسمى بالزبني .
  - ٤ - قصور متتابعة لاسحق بن أبوب .
  - ٥ - قصور أخرى لبعض الأعيان .
  - ٦ - قصور ابنة المرازقي الزهرية .
  - ٧ - مازل جعفر بن ابراهيم الجعفري .
- ب - القصور التي في العرصة الكبرى الواقع فيها بئر رومة .-
- ١ - قصر عبدالله بن طامر .
  - ٢ - قصر مروان بن الحكم .
- ج - القصور التي بالعرصة الصغرى :-
- ١ - قصر سعيد بن العاص [ هو الناقبة آثاره دون سواء ] .
  - ٢ - قصر غنبة بن سعيد بن العاص .
  - ٣ - القرائن : ( دور كانت لآل سعيد بن العاص بقرب قصره
- الآناني ج ١ ص ٦ )
- د - القصور التي بسفح جده أم عاقر ( أو عاقل ) :-
- ١ - قصور جعفر بن سليمان .
  - ٢ - القصور الكائنة بسفح جده أم حالد :-

- ١- قصر محمد بن عيسى الجعفري .
- ٢- قصر يزيد بن عبد الملك بن المغيرة .
- و- الفصور الواقعة بسفح جده تضارُع :-
- ١- قصر طاهر بن يحيى .
- ٢- منازل لعبد العزيز بن عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان .
- ٣- قصر عاصم بن عمرو بن عثمان بن عفان .
- ٤- قصر عيسى بن عمرو بن عثمان بن عفان .
- ٥- قصر عبد الله بن أبي بكر بن عمرو بن عثمان بن عفان  
( وهو ابن بكر بن المذكور في البيتين السابقين )
- ر- الفصور الكائنة بسفح جبل عير :-
- ١- قصر اسحق بن أيوب الخزوي .
- ٢- قصر لآل طلحة .
- ٣- قصر ابراهيم بن هشام .
- ٤- منازل لآل سفيان بن عاصم .

\* \* \*

هذا بيان اجمالي لمواضع قصور العتيق . . . أما تعيين موضع كل  
مها بالتعقيق فذلك عسير جداً . . . وناهيك بما تحملناه من البحث  
العلمي والتفكير حتى توصلنا الى ايضاح مواقعها بالصفة المشروحة أعلاه

بساتينه وآباره - لا عجب أن يكون العقيق في سبق عهده  
مغموراً بالبساتين الجميلة التي تسقى من السيل اذا جرى ، ومن الآبار  
اذا توقف . فوحدوا الرياض فيه من مستلزمات حياة النعيم التي  
كان يستطل ، كانت فيها أهل المدينة ، في تلك الحفبة من الدهر .  
وهذا بيان : اطلمت عليه من ذلك :-

١ - مزارع ابي هريرة قبيل المحرم ( المقات )

٢ - مزارع عروة بن الزبير قريباً من بئر

٣ - مزارع ابن بكير بقرب قصره الذي سفع جده 'نضار' مع

٤ - مزارع مروان بن الحكم بقرب قصره بالعريصة الكبرى

٥ - بستان سعيد بن العاص بقرب قصره بالعريصة الصغرى

٦ - مزارع الحرف التي منها الزين مزرعة النبي صلى الله عليه

وسلم على مارواه ابن زبالة .

٧ - مزارع ثنية الشريد ( بعد دي الحليفة ) .

\* \* \*

أما اليوم فتوجد بالعقيق مزارع وبساتين متفرقة ، لا تكاد تذكر  
بالدسة لانواع رقتة وصلاح ثوبه . وأهمها ما يقع بقرب  
دي الحليفة شمالاً وحنوياً ، وتعرف بمزارع الاحساء لقرب الماء من  
ظاهر الأرض في تلك القاع ، ويمجود ( اشري ) " في هذه المزارع .  
(١) اشري في العرف ها اسم جامع للطبخ والحبيب والقشاة والخيار .

وباعرضين والجرف حدائق طيبة ماء ( الرثيعة ) بالجرف ،  
وهواة سلطنة .

وكان بالعقيق عدد غير قليل من الآبار ، لا تزال آثار بعضها  
بادية ، ولكها مطمورة . أمثر رومة وثر عروة ، فقد احتفظتا  
بجوانهما الى اليوم لمزايهما الخاصة ، على أنها قد انطمرت في بعض  
الحقب الخالية .

جوانه والآثار بها - هي ثلاث هضات سود كبار ، فاعة  
لطرف العقيق ، على شعبة الغربي ، وسميت جوانات لانها دون  
الجل ، تشبه بالشاة الجماء التي لا قرن لها .

وأقرها الى المدينة حماء تضرع ، وهي التي يشاهدها الانسان  
عندما يهبط من المدرج الى مثر عروة ، ومجداتها عرباً بشال .  
جاء أم خالد ، فجاء العاقر التي نصب على العرصة الصغرى ، وعلى  
واس جاء أم خالد كان عمر بن سليم الرقي اكتشف هو وزميل  
له قبراً قديماً ووجدوا عنده حجرين مكتوبين لا تقرأ كتابتهما ،  
فحملهما ، فلما ثقل أحدهما عليها ألقي به في الجاء نفسها ، ولا  
ندري هو باق فيها أم نقل ؟ أم ماذا جرى له ؟ والبحث  
يظهر الحقيقة .

فضائله وعمرانه وخرابه - في صحيح البخاري أن رسول

الله صلى الله عليه وسلم قال : ( أتاني الليلة آت فقال : صل في هذا الوادي المبارك ) .

وفي عرصته يقول : « نعم المنزل : العرصة لولا كثرة الهوام » .  
أما تاريخ عمرانه فبدأ من الوقت الذي قطع فيه النبي كامل العقيق لبلال بن الحارث المزني وذلك بموجب حجة نوبة نصها : -  
« بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما أعطى محمد رسول الله بلال بن الحارث أعطاه من العقيق ما أصلح فيه معتملاً وكتب معاوية » اه .  
فلما لم يعمل بلال هذا شيئاً في العقيق بقي لديه عمر بن الخطيب في زمن خلافته - قسماً منه وانزع منه اء في ، وقطعه للفس .  
وكان مسند عمر رضي الله عنه في هذا الصنيع أمرين : -

لأول : - الشرط الوارد في كتاب الاقطاع السوي ، إذ إن بلالاً لم يعمل شيئاً في العقيق ولذا أصبح غير مالك له

الثاني : - احتج اناس اليه لما كثر المسلمون في المدينة حيث إنها كانت العاصمة .

ومن ذلك الوقت أنشئت به البستين الفاء ، والقصور العجاء تدريجياً ، فبدأت دولة بني أمية تستريح من الفلاقل لداخية حتى وجهت عابتها الى عمرانه ، فأصبح حة سندسية حضراء ، زهورها القصور ، ونوارها الدور ، وأكمامها القطن والرؤاد .

ثم ما كاد يتندي دور التوقف في هذه الدولة حتى ، بدأ دور  
 اضمحلال عمران العتيق وازدهاره ، ثم هوت حتى ذوى ، ثم صار  
 في حبر كان الى الآن ، ولا بدري هل نعود ايه نضارته ؟ ومتى ؟  
 إذا فعمران العتيق الفعلي مقرون بمحدثه تصرف عمر فيه ،  
 وأنها لمذنة جليلة تضاف الى سجل مناقه الضخم ، حيث برهت  
 على نظراته العلمية والدبية الكفة ، كما دلت على نفايه في حب العمران  
 وكراهة الخراب .

فلو فرضنا أنه لم يتزعه من يد لال ، وبقي في ورنه لكان  
 من الجائر أن يظل فاحلاً ، وبذلك تخسر المدينة عمران ضاحية  
 من أجل ضواحيها ، وأقبل للعمران .



[٢]

## وادي انونا

عصاب بهذا السد ياصلد كلها على كل واديه حنان من الارض  
وان العواوي لا يزلن يردنه وكل فنى سمح سمجته عص

هذه اليتان عثرت عليها مقورين - بخط قديم - في صخرة  
عظيمة جداً ، بقرب السدود التي بوادي رانونا على يسار الذهب  
اليها من قاء . . . وقد وقفت مع بعض الاخوان اسم تلك الصخرة  
تحت شعاع الشمس لحرق زده نصف ساعة ، نحول قراءة هذا  
الخط العتيق . وبعد اللبا والتي وثقت الى قراءتها بالصورة المرفومة  
اعلى . ولا ازال الاحفظ تشويشاً لفظياً ومعنوياً في البيت الاول .  
واسلوبها الفصحى ينم عن كونها مما قيل في صدر الاسلام .

واننا لنشكر لهذا الشاعر ما قدم به من تسجيل هذا الصك  
اتاريخي الخال بدكريات رائعة عن دور فاضل من ادوار هذا الوادي . .  
ضرب عه المؤرخون صفحاً ، واعرضوا عنه اعراضاً كلياً . . .  
وهكذا رى بعض الشعراء في بعض الاحيان يقومون بدور  
المؤرخين . ولكن بمثل هذا الاسلوب الشعري الاجمالي الاخاد .  
يريد انشاعر أن يطلعنا نحن الاجيال القادمة بالنسبة لرمته -  
على ان هذا الوادي لم يكن كما نراه اليوم ، اجرد قاحلاً ، بل

لقد كان في عصره ، زاحراً بالرياض الفياض ، مرتعاً للظب ، الاواس  
ومسرحاً للفتيان الاجواد ، يقصده التوعان ، بكرة وعشياً ، للتنزه  
في مروحته الخضراء ، والتمتع بمجآله الجذاب .

وَبُغِيْلُ الْبِنَا أَن الشَّاعِرَ لَمْ ارْتَسَمْ فِي دَهْنَةِ الصَّائِي ، جَمَالَ مَنْظَرُ  
الْوَادِي وَمَنْ فِيهِ أَبَتْ قَرِيْبَتُهُ الْحُصَّةُ إِلَّا أَن تَجُودَ بِالْبَيْتَيْنِ الْمَذْكُورَيْنِ ،  
وَأَبَى سَمُو مَدَارِكُهُ إِلَّا أَن يَنْقُشَهَا يَدُهُ عَلَى هَذِهِ الصَّخْرَةِ الْمُسَاءِ ،  
وَقُلْنَا إِنَّ تَاطُمَهَا هُوَ رَافِعُهَا ، اسْتِنْتَحَا مِنْ وَجُودِ اسْمِ تَحْتَهَا ، وَلِرْدَاةِ  
خَطْمِهَا ، نَكُطُ أَغْلَبَ الشَّعْرَاءِ الْبَارِعِينَ .

\*\*\*

آثار الوادي : السد - الكتابات :-

قولنا السد بلفظ المفرد ، لا يحلو من محاز ، والا فالحقيقة انها  
سدود ثلاثة محكة الباء متقربة ، واكبرها الجنوبي الذي يلي مصادر  
السيْل ، ويليهِ في الضخامة الثاني فاكث .

وحجارة بناء السدود الثلاثة متلاصقة بدون حشويبينها .

والحكمة في جعل السد الجنوبي اضخم : تقويته لتلقي نيار السيْل  
الذي يصادمه ، فادامتلات السدود يحري السيْل في الصفاصاف  
إلى ان ينزل الى العصبه . - وهذاك مجراء ظاهر .

\*\*\*

هد وقد عثرنا على كتبت شتى في صحور هصه التي نلي  
السد في غريبه واهم ما فيها كتابة هذا نصها :-

« جدد هذا السد بإرادة الملك المظفر السلطان عبد العزيز خان  
سعادنلو شيخ الحرم خالد باسا سحارة افضل محمد صالح حماد  
سنة ١٢٨٩ هـ بالمدينة المنورة . عمر ازميري عفر الله له أمين » اه  
وهذه الكتابة تدل على أنه كان في موضع هذا السد سد  
آخر ، لأن التجديد لا يكون الا للموجود ولعل السد المجدد بهذا  
هو سد عبد الله بن عمرو بن عثمان الذي جاء في وفاة الوء أنه يصب  
فيه سيل رانواته .

وتوجد كتابات كثيرة في صحور هذا الوادي وبهصه الى العصبة .  
اما مصدر سيله فهو غمة او قمم ( جبل جنوبي غير ) ، ومن  
هذا الجبل بفيض على قرين صريحة ، فاسد الموصوف ، فاهرصه  
بعده ، ونصف صف ، ونصف خور ، ورص العصبة ، ثم يسير حتى يعترض  
طريق قباء الحديث حيث عمل له مالك مجرى فوقه جسر ، ثم يختلط  
بوادي بطحان ، ويدخلان المدينة معاً من تحت باب قباء في شرفيه .  
ووادي رواته في الضاحية الحوية الغربية للمدينة . والسد  
الذي به بعد عن المدينة نحو ساعتين وطريقه مه :-

دب قباء - طريق فدء - انحراف الى الجوب الغربي - الطريق  
غربي بستان العصبة - الحررة - الصخور الصفاصف - العرصه - السدود .

[٣]

## وادي بطحان

يطلق اسم بطحان اليوم على كل ما يجري مسجد المصلي من  
 المدينة الى الحرة الغربية ، وفي هذا الاطلاق شيء كبير من  
 الجور . . إذ إن حقيقة المسمى بطحان لا يبدو هذا المسيل ابتداء  
 من قرب المدجشونية المعروفة اليوم بالمدشونية ، الى عربي مسجد الفتح .  
 فبطحان علم وضع لهذا المسيل في حدوده المذكورة فحسب ،  
 ولا دخل لهذا الاسم فيما جاور المسيل من البقاع .  
 وربما يكون منشأ هذه التسمية ملاحظة ما في سماها من البطحاء .  
 وقد نزع اسم بطحان عن هذا المسيل في العرف الحاضر ،  
 وخلع عليه اسم « أبي حبة » ولا نعرف ما هو أبو حبة ؟  
 ولا المقزى منه ؟

وبتأمن سكان المدينة بفدوم سيل أبي حبة ، ولعل السبب  
 في ذلك ما روي عن عائشة رضي الله عنها ، أن رسول الله صلى  
 الله عليه وسلم قال : « إن بطحان على تمرعة من تمرع الجنة » .  
 ويصدر بطحان من ذي حدر ، لجذاف ، وهي قرية قربان ، ثم  
 يسيل في فضاء منسم ، ويستبطن بعده وادي بطحان ، ويذهب حتى  
 يجري مسجد الفتح حيث تنتهي وادي بطحان ، ثم يسير الى ربابة .



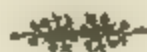
[٤]

## وادي مذنيب

مصدره من حلالي صعب (جبلان كبيران بجذاه جبل الاغوات)  
على نحو سعة أميال من المدينة ، ومعه في زغابة . وقد قربنا  
مجره فإذا هو آت من شرق حصن كعب بن الأشرف ، وبالقرب  
من الحصن بشكل نصف دائرة ، في وسطها الحصن ، ثم يفيض  
في مسيله شمال ام أربع فام عشر ، ولا يزال سائراً حتى يختلط  
بوادي بطحان في مبدئه .

وعلى هذا الوادي كانت منازل بني النضير ، وهم أول من  
احتقر به وبني وغرس ، وقد نزل عليهم بعض قبائل العرب  
فشاركتهم في ذلك ، ومن هؤلاء الأشرف ، والد كعب صاحب  
الحصن المشهور باسمه .

وقد أجلى النبي صلى الله عليه وسلم بني النضير هؤلاء بسبب  
غدرهم في غزوة الاحزاب ، وباخلاصهم لهذه الجهة أصبحت من  
ممتلكات المهاجرين ، قسمها بينهم النبي خاصة دون سواهم اغناء لهم  
وكان ذلك برضى من اخوانهم الانصار .



## وادي مهزور

مصدره من حرة وقيم . قال ابن شة : إنه يأخذ من شرقي هذه الحرة ومن هكر : « موضع ماء على أربعين ميلاً من لمدينة » ومن حرة صفة حتى يأتي أعلى حلاة بني قريظة ، وهناك ينقسم الى شعبتين ، احدهما تختلط نوادي مذبذب ، والاخرى تذهب حتى تصل بمذبذب بفضاء بني خطمة ، ثم يجتمع مذبذب ومهزور وبدخان في صدقات رسول الله صلى الله عليه وسلم الامشربة ام ابراهيم ، ويصرح السهمودي بان مهزوراً بعد أن يجتمع بمذبذب هناك يصبان في بطمان .

\* \* \*

وفي اصيل يوم ١٦ جمادى الاولى سنة ١٣٥٣ هـ عبت باكتشاف حقيقة مجرى مهزور هذا الذي كثر اختلاف مؤرخي المدينة حوله ، فذهبت مشرقاً في الحرة رغبة في تبيين مجاريه العليا وبعد بحث عميق انتهيت الى مجراه العلوي في الحرة .  
ومما يجدر بالذكر أن الاسم الحقيقي لهذا الوادي "توسمي" بين أهل هذه القرية ، فهم انما يعرفونه باسم « الفاوي » .  
ومهزور ، أو الفاوي يتشعب في الحرة الى شعب عدة ، لاثبت

أن تجمع كلما اقتربت من أرض العوالي . وفي أوائل هذه  
القرية وأواخر الحرة تمجد الشعبان البررتان من الوادي فتسيلان  
في تعريج حتى تمجدي مسجد مشربة أم ابراهيم ، فتمر من جانبه  
الجنوبي غير داخلة في أرض المسجد لاعتلائها ، ثم نعود في  
الانبؤات ، ميمية شطر الشمال الغربي في مجار ضيقة جداً عابثنا  
المشوق في ندمها لكثرة انبؤاتها ولاحتفاف الصيران بها من كل  
ناحية حتى أنها تنكاد تختفي من أمدنا لولا شدة العمية والاستقصاء  
وهكذا حتى نصل الى منتصف بشمال المدجشونية « المدشونية »  
فيجتمع مهزور بذبذبيب في هذا الفضاء ، وبدهران في انبؤة شمالي  
حتى يصا معاً في بطحان . ثم الى زغابة .

[٦]

## وادي قناة

هذا الوادي يجيء من شرق المدينة وسمي بهذا الاسم لقول نوح فيه : « هذه قناة الأرض » والقناة لغة : الأرض المحفورة لجرى الماء فيها .

وأعلى مصادره من وجع بالطائف ، ويشق الحرة الشرقية ، في قسمها المحترق ، ويمضي هابطاً حتى يمضي الى حذاء أحد من ناحيته الجنوبية ، ويستمر حتى يصب في زغابة .

ويطلق عليه هنا اسم « سيل سيدنا حمزة » وقد عملت له سدود متعددة شرقي ضريح سيد الشهداء ، وشكلها يدل على أنها من آثار بني عثمان .

ويحدثنا التاريخ بطغيان هذا السيل في أواخر القرن السابع عام ٦٩٠ هـ وأوائل الثامن : عام ٧٣٤ هـ : أربع مرات ، بصورة عظيمة هلع منها الناس وحاقوا من فيضانه على المدينة واغراقها ، ولكن الله سلم .

وبعد عن المدينة في أقرب جهاته نحو ٣٠ دقيقة بالمشي المتوسط . وهذه الجهة هي الواقعة بين المدينة وضريح عم الرسول وأسد الاسلام .







قِسْمُ الْآبِشَارِ

# الآبار

نمريه :-

كان مدار شرب أهل المدينة في الجاهلية على الآبار ،  
وقد قدم الرسول عليه الصلاة والسلام وحالة الشرب  
جارية على ما ذكرنا ، واستمر الحال على ذلك أيضاً في  
حياته .

وفي خلافة معاوية نجريت العين لزرقاء ، فتحول  
إليها الشرب ، ولكن كثيراً من الآبار العديدة احتفظت  
بمركزها أما لعذوبتها الرائدة ، أو لعلاقة دينية مع ذلك  
وفيما يلي وصف أكثر الآبار المشار إليها :-

## [ ١ ]

## بئر أريس

هذه البئر تقع عرني مسجد قاء بحو ٢٨ متراً ، وعمقها ١٢ متراً ، وفي أسفلها فتحتان يجري منهما الماء الى قاع البئر ، وفتحة  
ثالثة نصلها بيجري العين الزرقاء .

وأريس اسم لصاحبها .

وتاريخ حفرها محمول لدين وهي مطوية بالحجارة المصونة المطابقة  
وتعلوها قبة عالية ، محصنة داخلاً وخارجاً ، وهذه الهيئة تشهد  
بأنها عمارة عثمانية ، وبجوارها الى الجنوب قبة أخرى ذات محراب  
فيه فوقه كنية بالاسان التركي . ول هذه القبة فتحة تطل على البئر ،  
ويستقي منها أيضاً . ويجنب البئر حمام وشرفه بركة كبيرة

ويستخرج الماء من البئر بواسطة السانية وقد جدد السلامي  
درجاً لهذه البئر يهبط منه الى قاعها سنة ١٢٧٤ هـ ، وكأنها بقيت  
على ذلك حتى 'جدد' عليها في عهد الدولة العثمانية ، فطمت الدرج  
لتفاديه وتداعيه ، وشيدت على البئر هذه القبة وبليت بجوارها  
القبة التي تليها .

وماء البئر غزير ، وسواء صح ماروي من أن النبي صلى الله عليه وسلم نفل فيها أم لم يصح ، فإن ماءها عذب شهياً . ولا بدع فانه آت من الصخور .

وبئر أريس مأتورة فقد جلس الرسول على قنفا ومعه أبو بكر وعمر وعثمان . ونسب بئر الحاتم ، لسقوط خاتم النبي من يد عثمان بن عفان فيها . وذلك بعد ست سنوات من خلافته .

## ١٢١

### بئر رومة

هذه البئر في عرصة العقيق الكبرى ، بقرب مجتمع الاسيال ، شمال غرب المدينة ، وتبعد عنها نحو ساعة ونصف ، وفطرها ٤ امتار وعمقها ١٢ متراً . وبجوارها ائبة مستحدثة وايوان او مسجد ، لا ادري ! به محراب ، لعل بانيه بنو عثمان ، نظراً لهيئته ، وامام هذا الابوان او هذا المسجد بركة مربعة واسعة جميلة : —

تصب فيها وفود الماء جاربه كالخيل مفلته من حل محريها والبئر غزيرة الماء . وماؤها عذب صناف للغاية . وهي مطوية بالحجارة المطابقة المسحونة طياً محكماً ، وتسقى مزرعتها بالسانية .

وتوجد بساحتها الجنوبية بمسافة نحو ٤٠ متراً ، آثار بنية ضخمة  
 عليها الرمال ، وقد كشف عنها احيدراً مستاحر المزرعة ليعمر من  
 حجرتها مكاناً بجدار الثر ، فظهرت أسس هذه البنية المائلة ،  
 وبدأت ترميمت غرفها العظيمة ، وقد عثر على قبرين فيها ، وفيها  
 هيكل شربة . وقد ربيت احدهما فإذا شكله يدل على انه قديم  
 ان لم يكن جاهلياً . وهذا هو الذي قل عنه السهمودي -  
 » وعندها ( اي بئر رومة ) بناء عال بالحجارة والجص وقد  
 تهدم . »

وقال عنه المطري : » انه كان ديراً لليهود » .  
 وقد اعتور الثر خراب بعد خراب ، كما عمرت مراراً . روي  
 المطري انها كانت خربة في زمه ( القرن الثامن ) وفي هذا القرن  
 نفسه جددت ثم خربت ، فحياها القاصي شهاب الدين الطبري ،  
 ولا نعلم هل عمارتها الحالية هي عمارة هذا القاصي ام كانت بعده ؟  
 والمذوبة ماء بئر رومة ورغب النبي صلى الله عليه وسلم اصحابه  
 في شربها وجعلها وقفاً على المسلمين . فاجاب هذه الرعية العالية ، صهره  
 عثمان بن عفان ، واشتراها بعد النيا والتي من صاحب اليهودي الحريص  
 بمبلغ ( ٢٠٠٠٠ ) درهم ، ونفذ فيها رعية الرسول صلى الله عليه وسلم .  
 وهي مع مرورتها اليوم من جملة اوقف المسجد البوي . ومن  
 ادارة الاوقف تستأجر .

## بئر عرس

كان النبي صلى الله عليه وسلم يشرب من هذه البئر ، ويستقي  
له منها ، ويمشيها اوصى بفصله بعد وفاته عليه الصلاة والسلام ، على  
قول بعض الرواة .

وكانت في حياته لسعد بن خيثة ، ولعله الانصاري الذي اتخذ  
الرسول ديرة بقرب مسجد قبة ، موضع حدثه مع الناس .  
وبئر عرس معروفة اليوم . وقد شهدناها مراراً في اثناء نزولنا  
بقريه دربان ، في حديقة القرس ، وهي وقعة في شمال غرب هذه الحديقة ،  
ولها درج كان ينزل به اليها . ومع انها مأثورة ، ومع غزارة  
مائها وقربه من سطح الارض ، فاب اليوم معطلة .  
وفطارها ، امتار وعمقها ، امتار وهي مطوية بالحجارة المطابقة  
طياً محكماً ، وعليها بابة سانية مهجورة .

قل المطاري انها خربت في زمنه ( القرن الثامن ) ثم جددت  
بعد ذلك وقال السهمودي : - « انها خربت بعد ذلك فابثعها  
خواجا حسين بن الجواد المحسن الخواحي شهاب الدين احمد القاواني  
وحوط عليها حديقة وجعل لها درجة ينزل اليها منها ، من داخل  
الحديقة وخارجها ، وانشأ بجانبها مسجداً لطيفاً ووقفها عام ٨٨٢ هـ ١٠٤ هـ

والحديقه باشار اليها موجودة الى اليوم . واسمها غرس . ولا  
 ترل وقف . والمسجد المذكور لا ترال اطلاله واقفة ، وهو متصل  
 بالبئر بشالما الشرقي ، وبدؤه بالحجرة والطين وهو مكشوف ،  
 ولا نعلم هل كان كذلك في ايام حداثة ثائه ١ ام حدث له بعد  
 ذلك . وهو مربع طوله ٣ امتار في عرض مثلها ، وارتفاع اساقى  
 من جدره متران وله بابان شرقي وشمالى .  
 وطريق بئر غرس من المدينة هكذا :  
 باب العوالي - طريق قرصن - ميل الى الشرق في زقاق  
 ضيق - البئر .

## [٩]

## بئر حاء

هذه البئر خارج سور المدينة ، قريبة منه ، في ناحية المدينة  
 الشمالية الشرقية وتبعد عن اقرب نقطة اليها من السور نحو ١٣ متراً ،  
 وهي في طرف زقاق منحدر ، وفيه فتحتها ، وهي مطوية بالحجارة  
 من اسفل الى قرب الفتحة . ويخالف شكلها شكل الآبار بالمدينة  
 اذ هي ( بئر حاء ) مربعة الطي ، والآبار غيرها مستديرة . وعلى  
 بئر حاء عقد صغير من الطوب الاحمر .



نقل السهمودي عن ابن النجار - كانت في عهده وسط حديقة صغيرة جداً فيها نخلات ، وعنده بيت مبني على علو من الأرض ، وهي قرية من سور المدينة ، ولعص أهلها : وموتها عذب . وقال السهمودي : « وهي اليوم على هذا النعت » .

ونحن نقول : « وهي اليوم على غلب هذا الوصف » - لأنها لبست في وسط حديقة بل في ركن المنزل التابع لها أو التابعة له ، وشرقها قطعة صغيرة من الأرض جرداء - تحبس هريمن ظامئين ، ولعلها من ندى حديقها المذكورة .

وينرح الماء من اندر بالدلاء . وكانت لابي طلحة الخزرجي المثري الشهير وكان قد عزم على جعلها وفقاً طلق استحسان الرسول صلى الله عليه وسلم ، وذلك لما سمع قوله تعالى « ان تسألوا البر حتى تنفقوا ما تحبون » . لأن - كانت أحب أمواله إليه . . . فتبل الرسول منه اصل رغبته . وهو ايثارها وتشاركان بجعلها في الاقرب . . . وقد آل قسم منها لحسان بن ثابت ، واشترها جميعاً معاوية ابن ابي سفيان ، وبني بها قصر بني حذيلة ( لوقوعه في مازلم ) ليؤوي بني أمية . ما حدثت به الواهب كما كان مترفاً اذ ذلك .

## [ ٥ ]

## بئر بضاعة

دخلت حديقة بئر بضاعة فذا هي في سنة خضراء ، ودخلت الحظيرة التي فيها البئر فد البئر عزيرة الماء عميقة قديمة لطيفة واسعة . ويمتاز ماؤها بالحلاوة بالرغم من كون ما يجاورها من الآبار ملحة .  
وتبعد بئر بضاعة عن سقيفة بني ساعدة ، بالسحيحي ، بمسافة نحو ٤ دقائق .

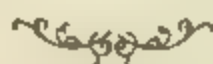
والبئر والسقيفة كانتا لني ساعدة ، والطريق من السقيفة الى البئر رفق ضيق يشاهده الانسان على يساره اذا كان آتياً من السقيفة ، من جهة الباب الشامي . وبين رأس الرقوق والسقيفة نحو ٢ متراً .

[٦]

## بئر السقيا

موقع هذه البئر جنوبي بركة محطة السكة الحديدية ، يفصل بينها طريق مكة ونسعى السقيا التي فيها البئر بالفلاحين ، وكانت منزل الحجاج الزائرين عند هذه البئر ، وتتجدد بها من قبل بعض العمم عام ٧٧٨ هـ عرفت في بعض تواريخ المدينة بئر الاعمام وهي عميقة ، محفورة في الصخر ، قطرها ٦ متراً وعمقها ١٤ متراً ، وبجانبها مزرعتها .

وبئر السقيا مأثورة شرب الرسول صلى الله عليه وسلم ، من مائها وتوضأ ، وعلى أرضها الفلاحين ، عرّض الجيش الذهاب الى بدر ، وكانت ملكاً لذكوان الزرقى ، واشترها منه سعد بن أبي وقاص .



## [٧]

## بئر أبي أيوب

الظاهر أن بئر أيوب الذي نسب إليه بئران أو ثلاثة بالمدينة ، هو أبو أيوب الانصاري الذي كان النبي نزله حين قدم الى باطن المدينة . ولا فمن هو أبو أيوب هذا الذي يعتني المؤرخون بوصف آباره ؟

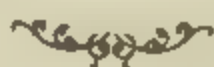
والبئر الذي نسبتها لأبي أيوب الانصاري صحيحة ، هي البئر التي بشرق الرومية شمال القيع ، ولا تزال تعرف ببئر أبي أيوب وهي مطوية بالحجارة طياً ظاهر القدم ، ولم درج بنزل منه اليها وقد طم أعلاه . . وهذا الدرج قد نوه عنه السهمودي . . إذا فهذا البئر هو القديم الذي كان على عهد ( القرن التاسع )

وماء بئر أبي أيوب ، ليس بالملح الاجاج ، ولا بالخلو العذب ، طعمه بين ذلك برغم وقوعها في أرض مسخنة .

وهي واقعة في حديقة صغيرة من أوقف الاشراف العلويين من المغرب ، وكانت تعرف بولاد الصفي في القرن التاسع

والطريق من المدينة الى بئر أبي أيوب : - الباب المجيدي -

الرومية - حذاء باب الشكة المستحدثة ، داوحر الرومية - عطفة  
 صغيرة بعد هذه الشكة ممر صيق مرتفع مشرق - فاذا سار  
 المار بهذا الزقاق نحو دقيقتين يشاهد بابستان منحدر ، قدسه ..  
 فهذا البستان المنحدر هو حديقة بئر أبي أيوب .. والبئر في غربها  
 من الداخل .



## [٨]

## بئر ذروان

يطالبنا العلم والتاريخ بوصف هذه البئر التي وقعت فيها حادثة  
 السحر المعلومه فما الدنب للبئر ، واء هو على ليد بن الاعصم الذي  
 سولت له نفسه الحبشة اداية رسول الله صلى الله عليه وسلم بما  
 حماه الله منه .

فهو ان اساء الى النبي من جهة ، فقد أدى بني زريق الأنصاريين  
 اهل هذه البئر التي كانت عذبة حيث حال بينهم وبين الاستقاء  
 منها فعملته الشنعا ، فاضطروا لتحويلها .

والشائع بين الناس ان البئر المظمومة الكائنة مام محلة المحاولة ،  
 تحت احد ابراج سور المدينة الجبوتية ، وتلقى فيها وحواليها  
 القمام والافذار ...

ودروان اسم قديم لهذه المحلة ، ولا تزال تحمله ، وهي من  
حملة مزل بني زريق صاحب البئر . وسور المدينة الداخلي اليوم ،  
يفصل بين المحلة والبئر ، ويقول المطري انها بداحل السور ، وكأنه  
يعني السور الخارجي الذي يطيّف بمحطة التحولة المتصل باب العوالي

## [ ٩ ]

## بئر عروة بن الزبير

بئر عروة بطرف حرة الوبرة الغربية بالسبّة للمدينة ، عن  
يمين الطريق لمن يسافر الى مكة .

وتبعد عن المدينة نحو ٣٥ دقيقة من باب العبرية بالسير المتوسط ،  
وفطرها وعمقها كثير رومة تقريباً . ويجوارها قهوة مستحدثة ،  
وابنية مهدمة ، وهي مطوية بالحجارة المنحوتة المطابقة طياً محكماً  
جداً . ولا نعلم من طواها بهذا الشكل . . . فقد كانت مطحومة  
في القرن التاسع الهجري . ويجوها عن يمين الطريق مسجد بناء  
السيد عبد المحسن اسعد .

ويستخرج الماء من البئر بالدلاء قارة ، وبالساية اخرى وهي

غزيرة ، وماؤها اصفى مياه المدينة واشبهها ، وله لغة خاصة .  
ويقول ابن خلكان : ليس بالمدينة بئر اعذب منها . . . وفي وصفها  
يقول السري بن عبد الرحمن الانصاري : -

سخة في الشتاء باردة صيفاً سراج في الليلة الظلماء  
وكان بكار يقدم ماها ، هدة ، في قوارير لامير المؤمنين  
هارون الرشيد وهو في الرقة .

وقد احضرت في اواسط القرن الاول الهجري .  
هذا ومن المستلح ان نختتم هذا الفصل نادرة اتفقت لي مع  
صاحب القهوة المشار اليها آنفاً ، فقد سأله مبسطاً : -

من هو عروة الذي تنسب اليه هذه البئر ؟  
فاجابني في شيء من الزهو ولاعجاب : -  
عروة التي تنسب اليها هذه البئر هي امرأة قديمة من اليهود  
حفرت هذه البئر نيل الاسلام فنسبت اليها . . .

وعبثاً حاولت اقناعه بان عروة هو ابن الزبير بن العوام ، فان  
الرجل قد تملكته جوانب دماغه فكرة انساب البئر وحفرها لامرأة  
يهودية اسمها عروة . . . ولمسوخ هذه المكورة في ذهنه انسده  
كل باب للافتتاح بما عداها . . . ولاغرو فانه شيء جاهل ، وكم  
للأمية من آفات ، وكم للجهل من اعتاث 112

قِسْمُ الْمُسَيُّونِ



## العيون

نمبر : -

في المدينة اليوم اربع وعشرون عيًّا حربية ، منها  
العين الزرقاء ، وهي اهمها واهمها ، والباقي منها يعني  
البساتين ومصدر كل هذه العيون على المدينة .  
وقد كانت عين الشهداء التي احتفروا معاوية حربية  
الى ما قبل ١٥ عامًا ثم توفيت .  
ولانها هي والعين الزرقاء هما العينان لاثريتان فقد وصفهما  
فيما يلي : -

[ ١ ]

## الكظامة او عين الشهداء

أجرى هذه العين ، معاوية في خلافته . وتسمى عين شهداء  
لمورها على قبورهم ساعة احرائها قل السمودي انها تأتي من العاية . .  
وهي الة الشرفية . . وتوى فتحتها مسامنة لسمح أحد لجنوبي وهي  
اقرب العيون اليه . فاذا وصلت الى جنوب القبة المعروفة بقبة اشيا كان  
لها منهل هالك ، وبعد عن القبة المذكورة نحو ٣٨ متراً ، وتسير العين  
مفرجة مارة على قبور الشهداء - شهداء احد - التي هي الرضم  
الواقعة بمرابي ضريح حمزة رضي الله عنه بنحو ٥٠٠ ذراع حتى  
تبلغ الى البساتين المعروفة بخيف اشيا ، وخيف معاوية ، وهناك  
مبيضا . وهذا الخيف اقرب الخيوف الى الضريح المذكور ، وكانت  
عين الشهداء جارية ، ومذ ١٥ صماً توقفت .

ويدل فحوى حديث جابر بن عبد الله الصحابي على ان تاريخ  
احتفارها كان عام ٤٣ هـ . . فهي اذاً أقدم من العين الزرقاء بيصمة  
عشر عاماً ، او ما دون ذلك .

## العين الزرقاء ، او عين الاررق

في رأيي ان هذه العين تعد فتحة عصر جديد في حياة سكان  
المدينة . . فقد نقلتهم من طور الاستقاء من الآبار ، وما يلزم  
لهذا الطور من دلاء ويكرات ورفع وحفض - الى طور الاستقاء  
من مناهلها الفياضة مباشرة ، بدون زح ولا كلفة .

...

لم نزل لآبار عمدة شرب اهل المدينة حتى جاءت خلافة معاوية . .  
وكانت المدينة قد زخرت بالسكان .

وكان في هذا الخليفة الذي حنكته التجارب قد لاحظ ذلك ،  
ففكر في انقيام بمشروع حتى له احس احدوثة وطيّب ذكرى ،  
الا وهو ارواء هذا البلد من ماء معين دائم الاسكاب

فكر في ذلك حينما شاهد انهار اشام تروي اهلها بهذه الصفة .  
ومن احق بهذه الرفاهية من سكان مهد الاسلام ؟ خصوصاً مع  
ملاحظته حاجتهم السياسية في ذلك العهد مع لدولة القاء ، وما ينبغي  
لم من لاستمالة الى كفتها لتكون الراحدة دينياً وسياسياً على غيرها  
من الدعاة الدعاة . .

كان في بهذا كله ، وقد جال في خاطر معاوية رضي الله

عنه فحانت منه التفافة الى حرثه الدلية ، فراها على مايسر ، تبيض  
بالأبيض والأصفر .. فكتب في الحل بانفاد المشروع الى عامله  
على المدينة ، ابن عمه مروان بن الحكم . فصدع هذا بالأمر ،  
واختار من فطته أو خبرة من استحضره من المهندسين ، أن يكون  
منبع العين المزمع احتفرها من ثر لأزرق بقاء ، فحفرها من  
هناك ، وأجراها في هذا اسفق الارضي ( الدل ) فسات فيه متطلة  
المنحدرات ، ولما وصلت الى المدينة بنى لها مداخل ففاضت منها ،  
وجاء أهل المدينة يستقون ويشكرون .

لم يذكر مؤرخو لمدينة الدين بن أيديا توريخهم ، تاريخ  
احتفار العين الزرقاء ، ولا كيفية وضع تصميمها .. كشتوا عن  
بيان هاتين النقطتين الهامتين نقولهم مثلاً . « وسميت العين الزرقاء  
سنة الى مروان بن الحكم الذي أحرها بأمر معاوية . لان  
مروان كان أزرق العين »

وبه على ما ليد من المعلومات التاريخية نقول : إن تاريخ احترافها  
كان في مبدئ النصف الثاني من القرن لاول المحجري ، حيث  
إن أمرة مروان على المدينة كانت في أوائل النصف المذكور .  
وأما التصميم فلا نعلم عنه شيئاً ما .

وأصل العين من بئر الأزرق في بلاد الجعفرية ، عربي مسجد  
 قبا ، وقد أضيفت إليها آبار في أوقات متفاوتة كثر أريس وبئر  
 الرباط وبئر بويرة ، كما أنها مدت يديع حفرت في جنوبي بئر  
 الأزرق أيضاً ، وتسير من مصادرها المذكورة إلى شر الشلاين ،  
 فتعبر فيه ثم إلى بئر اغرول ، فشر جديدة ، وهو تمذهب بئر  
 السرارة ، وبئر القلعجية ، وبئر السيد عبد الرحيم اسقاف ، ومن  
 هناك تأتي إلى المدينة ، ولها عدة مآهل ، وتخرج من المدينة  
 إلى الشمال . وحداء سستان داود باشا لقطع ، ويسير فأنضها مع  
 الماء الملح الآتي من بئر جديدة إلى الحركة شمال الحرف ،  
 وهناك مفيضها .

وقد اهتم جلالة الملك عبد العزيز آل سعود بأمر هذه العين  
 كاهتمامه بالمياه والعيون في جدة ومكة ، فحمل للعين الزرقاء هيئة  
 رسمية تسمى « لجنة العيون الزرقاء »<sup>(١)</sup> كالسابق ، وبني لها بناية شامخة  
 مشهورة في باب السلام ، وذلك عام ١٣٤٩ هـ ، وفي بجانب  
 منهل من مآهل العين

...

اصلاحاتهم . لانعلم شيئاً عنها قبل الدولة العثمانية . وفي أوائل

(١) يرأس هذه الهيئة الآن السيد زين العابدين مدني .

حكم هذه الدولة توفقت فصدق أهل المدينة درعاً بذلك وعمرها  
السلطان سليمان سنة ٩٣٢ هـ ثم عمرها مراد سنة ٩٩٩ هـ . وفي  
سنة ١١١١ هـ أضاف إليها السلطان مصطفى بشر عذق . وفي عام  
١٢١٢ هـ بنى محرم السلطان سليم وفي القرن المذكور صلح محمد  
علي باشا . وفي القرن الرابع عشر حده السلطان عبد الحميد الثاني  
وهو الذي أضاف إليها بشر بوجرة . وفي عام ١٣٤٩ هـ عمرت الحكومة  
العربية السعودية بحريه .

وعدا عدا الاصلاحات المستمرة التي كانت تجري فيها في عهد  
الحكومات المتوالية .

وفي عام ١٣٤٩ هـ اقترحت مديرية لصحة لهمة بمكة المكرمة  
مد أنابيب حديدية في طول محاري العين ، وفية لم من ثبوت .  
ولا يلزم لهذا المشروع من نفقات بهيئة تم لم فيه من صد الامدادات  
المائية التي تسرب الى حين من . يعمها المعروفة بدرووي -  
لذلك كله طوى المشروع ولم يُر نه ده .

\*\*\*

منهاها :- هذه المنزل مية وذات قباب ، ولم درج ينزل  
منه إليها . وهذا ينها :-

١ - المنزل الواقع شمال مسجد المصلى : ( دو شعبين : الشرقية  
للرجال ، والغربية للنساء ) .

- ٢ - منهل باب السلام ( ذو شعبة واحدة ) .
- ٣ - المنهل بوادي بطحن ، بين باب قبة والجسر المحدود عليه الشرع ( هو عبارة عن ست آبار مرتفعة عن مجرى ليل يستخرج منها الماء بالدلاء والسكرات )
- ٤ - منهل الساحة قرب بستان السلطانية : ( ذو شعبة واحدة )
- ٥ - منهل حارة الأغوات : ( ذو شعبة واحدة )
- ٦ - منهل الزكي ، قرب مشهد النفس الزكية : ( ذو شعبتين )
- ٧ - منهل باب بصري : ( آبار يستقي منها بالدلاء والسكرات )
- ٨ - منهل الباب المصري : ( من داخل الباب ، وهو بئر صغيرة الفتحة يفرج منها الماء بالدلاء )
- ٩ - منهل بداخل قلعة الباب الشامي : ( عليه ماكنة رائعة للياه توصلها الى الكائنات في أنابيب حديدية )
- ١٠ - منهل العطن : ( لا يستعمل للشرب بل للفصل لأنه من فئض العين )

ونحن نكتب هذه السطور والعمل جارٍ في فتح منهل جديد خارج باب الحزم ، فإذا تم فتحه ، فتكون عدة منهل العين الزرقاء اليوم ١١ منهلًا ٠٠ [٧] منها منخفضة يهبط اليها من سلام حجرية و [٣] مرتفعة يوحد منها الماء بالدلاء ٠ و [١] عليه ماكنة الكائنات ٠

الكباسات :- تكون هذه الكاسات ، على ظاهر الأرض ،  
ولأنها عبارة عن صناير ( حفيات ) بمجرد فتحها تفيض منها  
المياه ، لذلك ، ولهذا ، تعد بحق فتحاً جديداً في كيفية الاستقاء بالمدينة  
في هذا العصر ، كما كانت العين الرقعة في القرن الاول الهجري  
منذ أواخر الحكومة العثمانية يوشر بإنشاء الكاسات بالمدينة ،  
ولا تزال عملية انشائها مستمرة ، وهذا يانها الآن -

| موقعه            | الكباس                      |
|------------------|-----------------------------|
| محطة العنبرية    | أمام حوش ستان               |
| " "              | " التكية المصرية            |
| " "              | " مسجد بهرام آغا            |
| " "              | داخل حوش الجوهرى            |
| " "              | بالمستشفى المعروف بالخاسكية |
| " "              | بدار الأمانة                |
| " "              | بداخل الككنة العسكرية       |
| محطة زقاق الطيار | حوش خير الله                |
| محطة المناخة     | أمام زقاق الطيار            |
| " "              | حوش خميس                    |
| " "              | في رأس زقاق جعفر            |



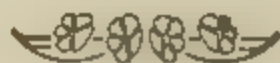
| موقعه          | الكاس                          |
|----------------|--------------------------------|
| محلة لمحة      | بدائرة لدرطة                   |
| " "            | بمركز المحجانة                 |
| " "            | بداخل السجن                    |
| " "            | في دائرة الطعن والكهرباء       |
| " "            | في داخل القلعة للبستان         |
| محلة المحمودية | أمام دار أبناء علي حسين        |
| محلة البعديدة  | أمام الحجازية                  |
| درب الجنائز    | أمام باب القاسمية              |
| " "            | أمام باب الحمام                |
| " "            | " باب العوالي                  |
| محلة ذروان     | داخل دار السيد زين مدي         |
| " "            | أمام دار الأركوبي              |
| " "            | أمام بيت أبي عشرين             |
| دار الضيفة     | أمام بناية كهرباء الحرم النبوي |
| " "            | بداخل بناية - - -              |
| محلة الساحة    | بجنب دار السيد محمود أحمد      |
| " "            | أمام حوش فواز                  |
| " "            | أمام حوش باين                  |

| المكان                      | موقعه             |
|-----------------------------|-------------------|
| أمام مدرسة العلوم الشرعية   | محلة الباب المجدي |
| داخل المدرسة الاميرية       | " "               |
| داخل فندق آل المدني         | " " "             |
| أمام " " "                  | " " "             |
| أمام دار الشيخ حسن الشاعر   | " " "             |
| أمام الباب الشامي من الخارج | محلة الباب الشامي |
| أمام البساطية               | " " "             |
| أمام ثنية الوداع            | " " "             |
| في بطن جبل صلع              | " " "             |
| داخل دائرة اللاسكي          | " " "             |
| أمام المخفر الاول           | بطريق ميد الشهداء |
| أمام المستراح               | " " "             |
| أمام بستان المصراع          | " " "             |
| أمام الصهريج                | " " "             |
| جنوبي بستان المقبة          | قربة العيون       |
| أمام منهل باب السلام        | عربي باب السلام   |
| في داخل المستشفى            | " " "             |

| موقعه           | لكياس            |
|-----------------|------------------|
| عربي باب السلام | بجانب المستشفى   |
| " " "           | أشارع العيني     |
| محلة السبح      | خارج باب ابراهيم |

فهد (٥٠) كتب موجودة في الوقت الحاضر .

وسميت في يوم نعم فيه الكسرات المدبة حتى تمتد الى داخل  
البيوت ، وفي ذلك من الرهبة والراحة الشيء الكثير



تم الكذب

## رجاء

وتمت بعض أعلام مطعية فعلى القارىء الكريم تصحيحها

| الصواب  | الخطأ   | اسطر | الصحيفة |
|---------|---------|------|---------|
| الطوائف | لطلوائف | ١٤   | ١٤      |
| اذا     | از      | ٥    | ٤٢      |
| الآيات  | الآيات  | ١١   | ٦٢      |
| للقصورة | للقصورة | ٥    | ٦٥      |
| ٣٧٠     | ٧٠٣     | ٢    | ٨٢      |
| دقيقة   | دقيقة   | ١٦   | ٨٢      |
| مايته   | نقايته  | ١٣   | ٨٤      |
| فيها    | فيها    | ٥    | ٨٦      |
| حسوية   | حسوية   | ٤    | ٩١      |
| صداها   | صداها   | ٨    | ١٠٣     |
| نقصها   | نقصها   | ٩    | ١٢٧     |
| طمية    | طمية    | ١    | ١٢٧     |
| احصر    | احصر    | ١٠   | ٢٧      |
| راوناها | اروناها | ٣    | ١٥٠     |
| جارية   | حارثة   | ١٤   | ١٦٢     |
| الشهير  | الشهير  | ١٠   | ١٦٦     |

تابع الخطأ والصواب

| النصواب   | الخطأ     | السطر | الصحيفة |
|-----------|-----------|-------|---------|
| اسم       | البنر     | ٩     | ١٦٧     |
| التي      | الذي      | ٧     | ١٦٩     |
| ماءها     | ماءها     | ٥     | ١٧٢     |
| الدولة    | لدولة     | ١٤    | ١٧٦     |
| الاستمالة | لاستمالة  | ١٥    | ٧٦      |
| المعلومات | المعلوات  | ١٤    | ١٧٧     |
| لشاربيجة  | الشاربيجة | ١٤    | ١٧٧     |
| الثاني    | الذي      | ١٥    | ١٧٧     |
| وقاية     | وةية      | ١١    | ١٧٩     |
| وانض      | وانض      | ١٤    | ١٨٠     |





### مدرسة العلوم الشرعية

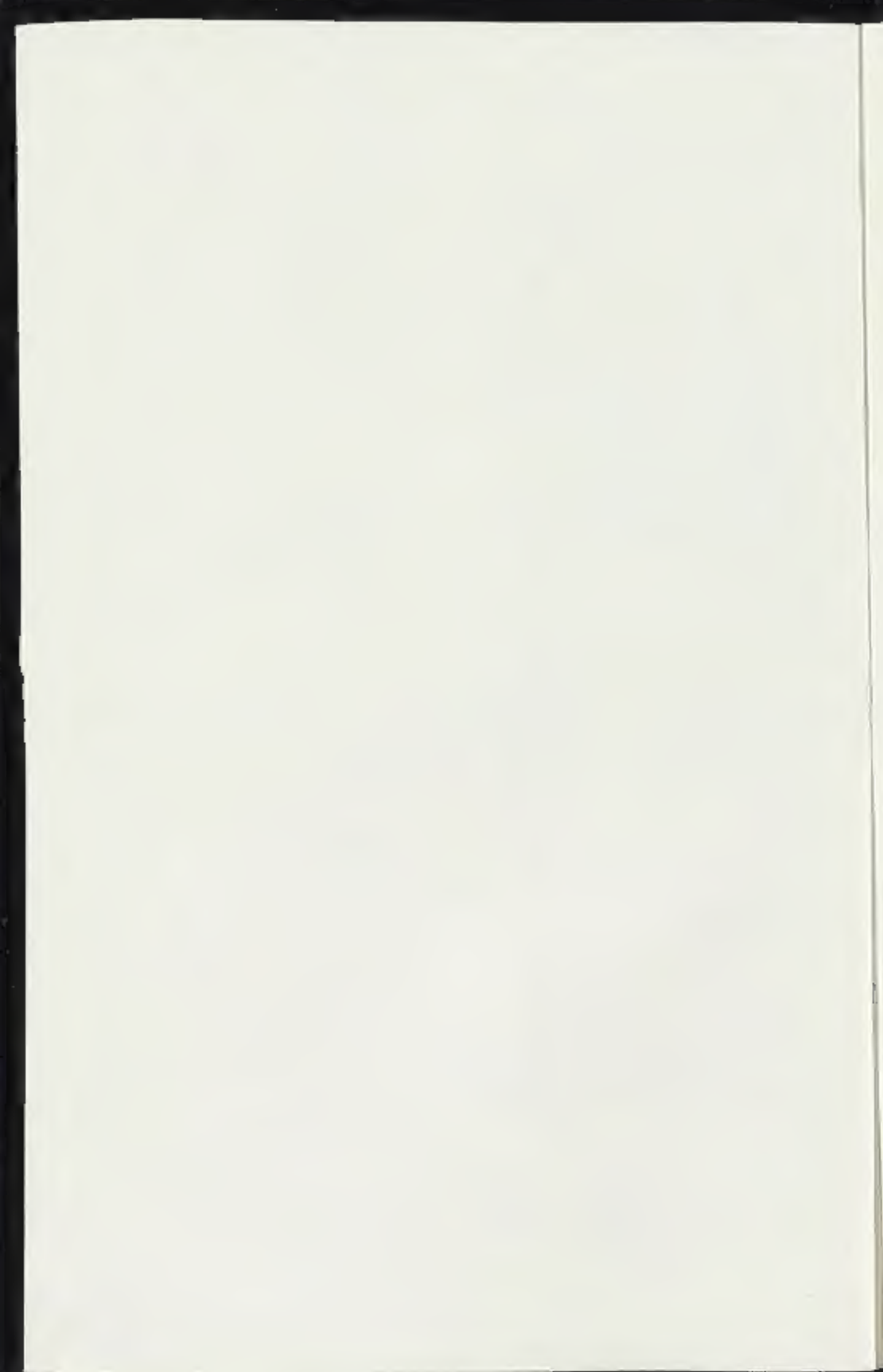
يقرب باب النساء بالمدينة المنورة تأسست سنة ١٣٤١ هـ

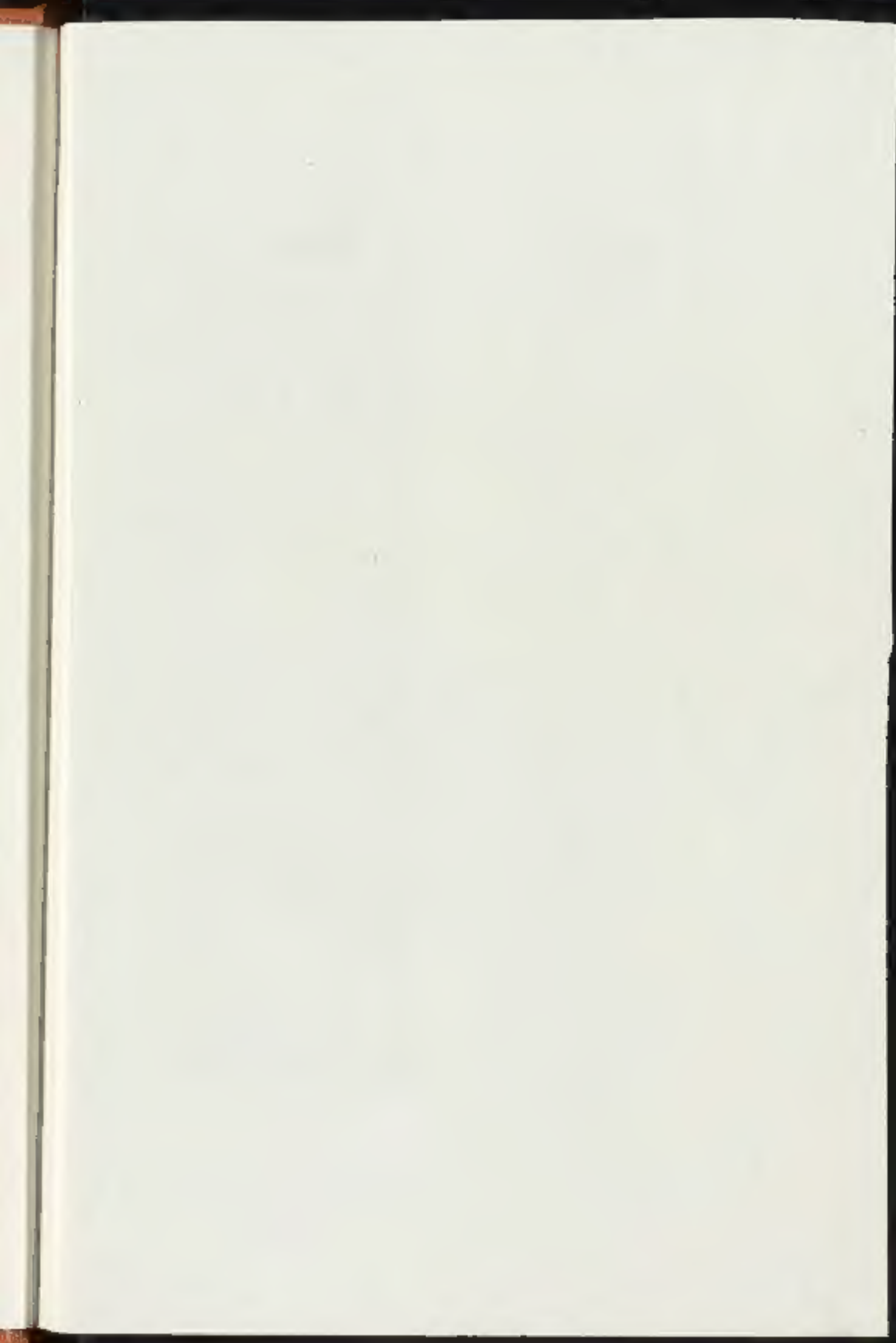


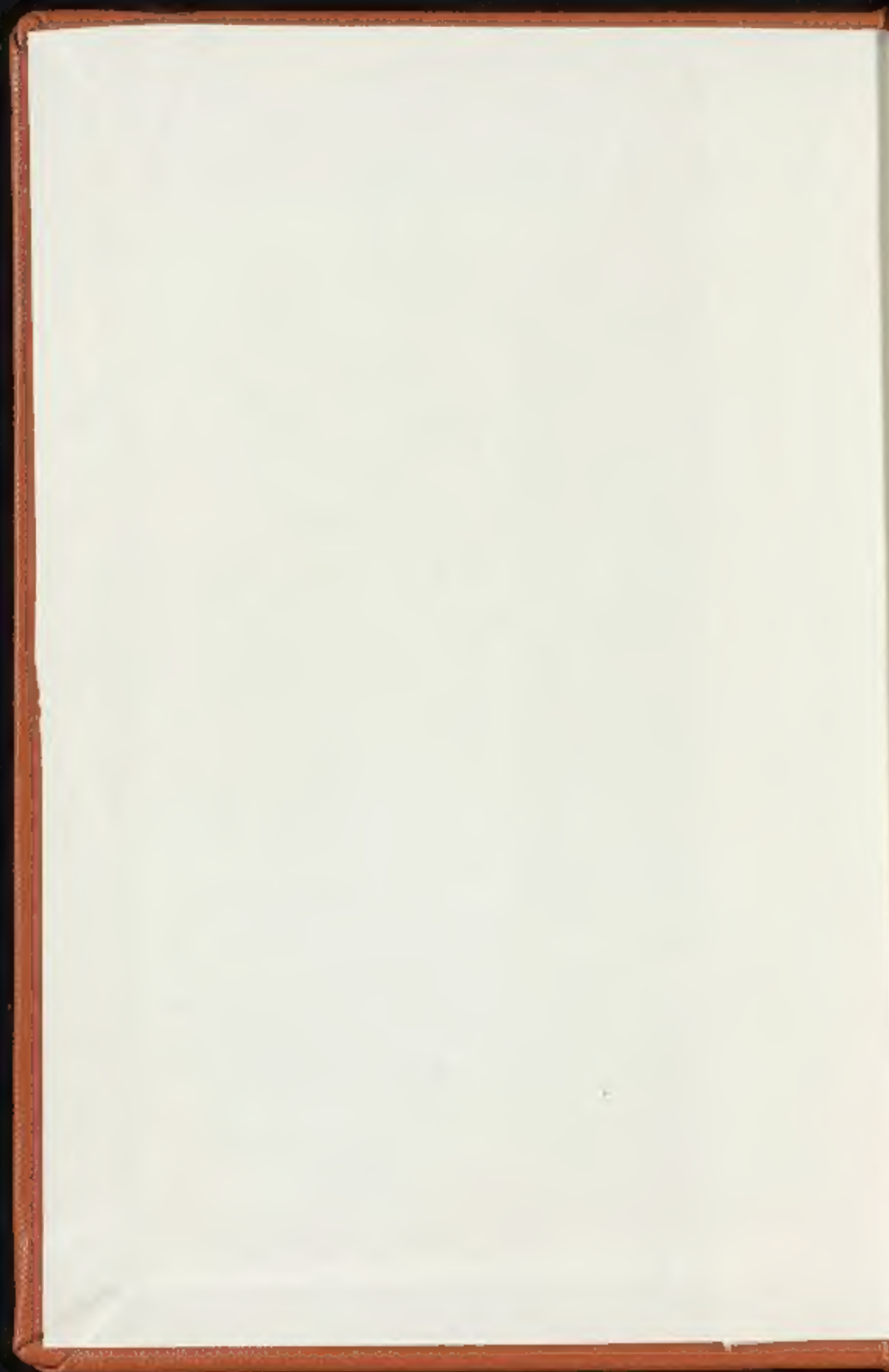




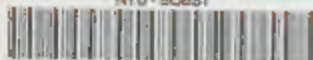








NYU - BOBST



31142 01706 5908

NA1471.M42 A56 1935 Library of Medicine at Mount Sinai